

PRAKTYKA CZYTANIA

1. A. Maslow, O ludziach twórczych. - swobodna rozmowa, "dyskusja".
2. R. Caillois, Klasyfikacja gier i zabaw. - uczestnicy piszą na odpowiednio przygotowanych kartkach przykłady z własnego doświadczenia, element gry losowej, /prywatkowa zabawa w szczerłość/ wskazującej tego kto ma odczytać swoje przykłady.
3. A. Watts, Filozofia tao. - "cicha rozmowa" : każdy pisze swą refleksję na kartce, potem podaje kartkę do siedzącego po prawej, ten pisze odpowiedź i podaje dalej, krążą kartki, "każdy rozmawia z każdym".
4. R. D. Laing, Doświadczenie schizofreniczne, doświadczenie transcendentale. - uczestnicy malują swą odpowiedź na przeczytany tekst, pracując przy przygotowanych warsztatach, /kolorowy tusz, pędzle, kredki, duże kartony papieru/ i umieszczają na planszach ustawionych z kilku stron, powstaje "ekspozycja", inni piszą swe odpowiedzi, powstaje kilka wierszy, po tym wszystkim kilkugodzinna dyskusja.
5. M. Mauss, O sposobach posługiwania się ciałem. - wywołane przez zespół PRACOWNI "zdarzenia" mają miejsce w trakcie Czytania, służą jako aktywne rozwinięcia, w niektórych tych zdarzeniach biorą udział wszyscy uczestnicy. Rozwinięciem pewnej idei tekstu jest też odmienny, w porównaniu z poprzednio praktykowanymi sposób bycia, określony przez zupełny brak mebli w pomieszczeniu /- przestrzeń na poprzednich spotkaniach zawsze była zmieniana/.

Uczestnicy. Zaproszenia rozsyłaliśmy do osób, które dotychczas już w PRACOWNI były, albo zgłosiły chęć udziału. W spotkaniach brało udział każdorazowo ok. 20 - 30 osób, najmniej w drugim: 15.

Uwagi.

1. Możliwość budowania form porozumienia i poszukiwania form "uczenia - i - uczenia - się" są bardzo duże. Najpełniejszym wnioskiem, jaki można wyciągnąć z Czytań wydaje mi się stworzenie nowego projektu pracy grupowej w najbliższej przyszłości.
2. Wyobraźmy sobie, że w telewizji miał być film. Powieńczy, ekranizacja jakiejś powieści. A tu zamiast czołówek filmu pojawia się spiker z tą powieścią w rąku i zaczyna ją czytać.