

Ośrodek „Pracownia” w Holandii

Wyjazd zespołu instruktorów Ośrodka Działań Teatralnych „Pracownia” do Holandii w okresie od 6 do 31 października nastąpił na zaproszenie centrum teatralnego z Amsterdamu „Het Hele Klus”. Centrum to, finansowane i działające pod auspicjami Rady Miejskiej Amsterdamu, prowadzi działalność w jednej z najuboższych dzielnic tego miasta, zamieszkałej w większości przez ludność kolorową i bezrobotną młodzież. Zadaniem „Het Hele Klus” jest prowadzenie eksperymentalnej praktyki teatralnej, której cele dają się opisać w kategoriach socjoterapii. Ośrodek prowadzony jest przez grupę zawodową aktorów i reżyserów. Główną postacią w tym zespole jest Brytyjczyk Michael Gimpel, absolwent Royal Academy of Dramatic Art w Londynie.

W kilku zespołach teatralnych amsterdamskiego centrum uczestniczą głównie młodzi aktorzy, wywodzący się z dzielnicy otaczającej „Hele Klus”. Obok spektakli teatralnych „Hele Klus” prowadzi rozwiniętą działalność warsztatową, propagując prospołeczne metody pracy teatralnej. Warsztaty prowadzone przez instruktorów „Pracowni” były elementem większej akcji, wykraczającej swym zasięgiem poza Amsterdam, nazwanej „Theater-Workshop Training Season”.

W pracach w Holandii ze strony „Pracowni” uczestniczyli: Wacław Sobaszek, Ryszard Michalski, Ewa Wołoczko i Jan Gedroyć, prowadząc serię warsztatów teatralnych. Na program tych przedsięwzięć składały się

dwie cykle „Ćwiczenia w postrzeganiu ruchu i samego siebie” (prowadzony przez Ryszarda Michalskiego i Wacława Sobaszka) oraz „Głos i wyobraźnia” (prowadzony przez Jana Gedroyć i Ewę Wołoczko).

Obydwa cykle stanowiły prezentację metod treningu teatralnego wypracowanych przez Ośrodek Działań Teatralnych. Koncentrowały się przede wszystkim na podstawowych, bazowych elementach inspiracji aktora, takich jak: percepcja własnego ruchu, zdolność do koncentracji, związki funkcjonowania zmysłów i oddechu z ruchem, organiczne źródła głosu, przebiegi procesów wyobraźniowych i ich wpływ na proces twórczy.

Członkowie „Pracowni” przeprowadzili warsztaty dla członków zespołów teatralnych w „Hele Klus”, pokaz rejestracji video z warsztatu oraz spotkanie z członkami „Pracowni” w „Hele Klus”, pokaz rejestracji trum teatralnym „Tan-Tien” w Maastricht, w teatrze „Prisma” w Amsterdamie oraz w centrum „Drommedaris” w Enkhuizen, pracę z zespołami z „Hele-Klus”, warsztat ze studentami Akademie voor Expression w Utrechcie, wzięli też udział w publicznym spotkaniu w „Hele Klus”.

W warsztatach uczestniczyło łącznie około 120 osób: aktorów, studentów szkół teatralnych i artystycznych, uczestników ruchu teatrów alternatywnych. Można stwierdzić, że warsztaty „Pracowni” spotkały się z dużym zainteresowaniem i były bardzo dobrze przyjmowane.