

Teatr wiejski w Węgajtach

Do źródeł kultur etnicznych

Teatr wiejski w Węgajtach zaprasza na premierę. Siedziba zespołu położona jest na kolonii wsi Węgajty koło Olsztyna. Tu odbywają się próby, przedstawienia teatralne oraz występy kapeli. Opiekę instytucjonalną sprawują: Wojewódzki Dom Kultury w Olsztynie, Gminny Ośrodek Kultury w Jonkowie oraz Towarzystwo Kultury Teatralnej.

Oto co mówią o sobie twórcy zespołu, z liderem grupy Wacławem Sobaszkim: — Idea artystyczna teatru Węgajty wskrzesza cele romantyków podnosząc wartości kultury ludowej, łącząc filozofię powrotu do natury z zamysłem pracy dla przyszłych pokoleń. Podejmowane są próby dotarcia do źródeł kultur etnicznych. Z tych prób wywodzi się wizja artystyczna i sposób istnienia teatru jako instytucji objazdowej.

W latach ostatnich grupa odwiedziła kilkanaście miejscowości w różnych częściach kraju. W kwietniu i lipcu 1986 r.

wędrowano przez wsie województwa łomżyńskiego, w październiku tegoż roku odwiedzone przemyskie, we wrześniu 1987 wsie Assuny, Łęknica, Ostre Bardo w Olsztyńskim, w sierpniu 1988 niektóre miejscowości województwa nowosądeckiego z Czarną Górą i Szaflarami, w styczniu tego roku ponownie województwo łomżyńskie, a w lutym nowosądeckie.

Podstawą warsztatu aktorskiego jest muzyka. Od muzyki przez pieśń do słowa. Stosowane bywają sposoby ujawniania ekspresji ciała ludzkiego, pracuje się nad oddechem, poczuciem rytmu, barwą i harmonią gestu, nad wydobywaniem energii.

Praktyce towarzyszy działalność naukowa i archiwalna. Organizowane są spotkania z udziałem specjalistów z różnych dziedzin: antropologii, historii, etnologii, religioznawstwa, filologii, muzykologii. Myśli się o publikowaniu wystąpień i dyskusji towarzyszących działaniom teatru. Dokumentacja o-

bejnie zapisy magnetofonowe, fotograficzne i filmowe.

W sobotę zespół prezentuje w swojej siedzibie ostatnią, ósmą premierę „Historie Vincenza”. Po raz pierwszy widowisko pokazano wiosną ubiegłego roku i od tam wykonywane było wielokrotnie. „Historie...” prezentowane były również podczas seminarium teatralnego „Teatr, święto, rytuału” w sierpniu w Czarnej Dąbrówce koło Słupska oraz podczas spotkań teatralnych w Kunkowej organizowanych przez Jana Bernada.

Inspiracją do powstania „Historii Vincenza” jest dzieło Stanisława Vincenza, szukające w granicach wielkiej Rzeczypospolitej „bliższych ojczyzn”, jakimi były wywodzące się z południa Polski trzy główne tradycje: szlachecka, pasterska wolnych chłopów i żydowska. W tym mikrokosmosie odnajdywał autor i jego obecni kontynuatorzy bogatą skarbnicę wiedzy i doznań umysłowych i emocjonalnych.

J.S.