

Не по Станиславскому

Как бы прыгнув назад (через систему Станиславского и т.п.) в средневековье, нашел свое лицо польский театр «Вингайты». Бродячая труппа, актеры которой женаты между собой (есть у них и дети), побывала в Коломне в середине октября. Профинансировал гастроли Комитет по культуре. В городском культурном центре (бывший ДК им. Кирова) актеры дали два спектакля: «Корчма на пути к вечному покою» и «История Винценза». Похоже, коломенский зритель (пусть пока элитарный) стал привыкать к польскому языку (в мае тоже без перевода шли монодрамы польского театра «Рондо»). Во всяком случае, многие уяснили себе, что наша жизнь на этой грешной земле — не что иное, как та самая корчма на пути к вечному покою... Интересно, что до спектакля в зале ГКЦ актеры три часа создавали нужное энергетическое пространство. Опоздавшие с трепетом ждали под дверью, пока их разом всех не запустят. Всякое несвоевременное вхождение в зал разрушает эфирную материю действия, контакт со зрителями. С актерами и студийцами Коломенского театра «Пилигрим» (пригласившего «Вингайтов») и с некоторыми иными горожанами гости провели тренинг. Участникам его стал немного понятен способ создания ауры, в которой значение произносимых слов — не самое главное.

Завершились встречи с театром в КЦ «Дом Озерова». Здесь в общем-то не очень логично сомкнулось «возвышенное и земное». Сначала пел митрополичий хор (Успенского собора). А затем во время чаепития веселили публику «Вингайты». Под музыкальные импровизации на темы польского, украинского, немецкого, еврейского фольклора зрители, отставив в сторону чашки, пустились в пляс.

Бродячие труппы обычно возвращаются туда, где их хорошо принимали. Будем ждать.