

КОЛОМЕНСКАЯ ПРАВДА

№ 157 (16361)

14 октября 1994 г.

Пятница

Газета выходит 4 раза в неделю



Название этого польского театра происходит от названия деревеньки вблизи города Ольштына, где поселились молодые энтузиасты театра из Польши, Германии и Украины, чтобы вдали от городской суеты создавать искусство, вбирающее корневую изначальную культуру европейских народов. Над своими спектаклями они работают долго и досконально. Чтобы поставить «Историю Винценца», по мотивам эпоса классика польско-украинской литературы Станислава Винценца «На высокой Полонине», театр объездил Западную Украину. Они бывали в местах, где жил

и творил автор этого замечательного по поэтичности эпоса местечковой жизни начала века. Слушая деревенское пение, собирая и осваивая инструменты, артисты играли на свадьбах и гуляньях, колядовали, пели в церквях. То, что несомненно существовало в реальности, что было разделено временем и пространством, объединилось в их представлениях: это народная и духовная музыка, высокая литература, экспериментальные театральные формы, философские проблемы и поэтические предания.

Своими спектаклями театр «Венгайты» как бы предлагает зрителям

совершить путешествие к истокам их зрительского духовного склада. Существеннейшую помощь в этом путешествии-изыскании оказывает мифопоэтическая и философско-эссеистская литература. Театральное воплощение — это воля и творчество «Венгайты».

Существенна для театра и предметность замыслов. Второй их спектакль «Корчма на пути к вечному покою» поставлен по роману-эссе Чеслава Милоша «Долина Исы». Как у Винценца переплетаются авторские и народные притчи и истории, так и в этом спектакле философские раздумья замечате-

льного современного писателя и философа культуры Ч. Милоша переплетаются с лирическими повествованиями из истории Польши до военных лет.

Создание спектаклей не единственная сфера деятельности «Венгайты» и, может быть, даже не основная. В маленькую деревню под Ольштыном не один раз в году съезжаются артисты, музыканты, этнографы, культурологи со всей Европы и даже из-за океана, съезжаются, чтобы поделиться своим творчеством, знанием культуры своих народов. Результат таких встреч — взаимопроникновение культур, диалог людей со своими современниками, со своей историей, как она воплотилась в конкретности и тайне человеческой души. Приехав к нам, «Венгайты» предлагают вступить в этот диалог и коломенцам.

Тиролец Вольф Никлаус, поляки Малгожата Никлаус, Гжегож Подбеголовский, Вацек Собашек и его жена Мута из Германии, украинцы Неля Лубянцева и Сергей Петрушенко. Это их имена. Остальное они расскажут о себе сами своими спектаклями и своей музыкой.

С. СЕМЕНОК,
актер камерного
театра «Пилигрим».

Наша справка. Театр «Венгайты» существует с 1986 года. Спектакли показывал во время многочисленных поездок по Польше и за границей, в Германии и Чехии, во время разных театральных фестивалей. На международном фестивале «На границе» в Чешине в 1993 году театр завоевал главную награду за спектакль «Корчма на пути к вечному покою». Значительным достижением была презентация спектакля «История Винценца» во время симпозиума Конференции безопасности и сотрудничества в Европе, проходившей в Кракове в 1991 году.