

«Венгайты»

...Спектакль этот начался необычно. Ну, хотя бы потому, что зрители сидели на сцене, возле сцены, а артисты играли в зрительном зале. Вместо софитов — свечи...

Так началась культурная программа польского театра «Венгайты» в Коломне. 18 октября в городском культурном центре (бывший ДК им. Кирова) были показаны спектакли «Корчма на пути к вечному покою» по роману Ч. Милоша и «История Винценза» по Ст. Винцензу.

С этим театром познакомились в Польше артисты коломенского камерного театра «Пилигрим». Их творческая встреча вылилась в визит «Венгайтов» в Коломну.

«Венгайты» — театр молодой. Ему нет еще и десяти лет. Его спектакли шли не только на родине, но и за рубежом (Германия, Швеция) в рамках различных театральных фестивалей. В прошлом году театр на международном фестивале получил главный приз за свой спектакль «Корчма на пути к вечному покою».

Трудно дать определение стилю игры этого творческого ансамбля. Много вокала и музыки — все члены труппы владеют различными музыкальными инструментами. Здесь и кларнет с фаготом, скрипка и контрабас, аккордеон и барабан, цимбалы, легавка (что-то вроде гуцульской трембиты) и экзотическая для нас волейка...

В спектакле присутствуют танцы, элементы акробатики и пантомимы, кукольного театра. Иногда это было похоже на сельский праздник (кстати, «Венгайты» так и называются — деревенский театр).

Синтетический театр? Но синтетическое подразумевает нечто искусственное, а в тот вечер перед нами предстало настоящее Искусство. И зрители (а среди них были в основном молодые люди — и это о многом говорит) по достоинству оценили мастерство

актеров, хотя спектакли и шли на польском языке и были непросты для восприятия.

В Коломне

Впрочем, языковой барьер не был преградой. Ведь в спектаклях шла речь о таких извечных категориях, как добро и зло, жизнь и смерть, любовь. И все это благодаря великолепной игре польских актеров было легко узнаваемо...

После спектакля я попросил высказать о нем свое мнение кинокритика Татьяну Москвину-Яценко.

— Я не пожалела, что пришла на этот спектакль, — сказала она. — Мне близки творческие поиски польских артистов. Чувствуются национальные традиции, славянские корни, что особенно важно сейчас, когда все мы чувствуем давление западной массовой культуры. Спектакли «Венгайтов» — человеческие проявления в форме национальной культуры, которая близка нашей, российской. В них выражена душевная потребность в углублении связи с миром.

И короткое интервью с режиссером «Венгайтов», творческим вдохновителем театра Вацлавом Собашеком:

— Вы довольны тем, как вас встретили коломенские зрители?

— Мы вообще впервые выступаем перед русскими зрителями, и их приемом мы довольны.

— По-моему, не было и проблем языка?

— Я верю в театральный язык. Каждый театр, каждый ансамбль строит свой язык, который должен быть понятен любому, независимо от его национальности. Главное — найти контакт со зрителем.

— Вам понравилась Коломна?

— Понравилось то, что нам удалось увидеть из окна автобуса в сумерках: мы торопились на спектакль. Надеемся познакомиться с вашим городом поближе...

А. ТРУСОВ.