

Mr 11/19

"Gazeta Olsztyńska", 22. 06. 1998 r.



Prawo i bezprawie

W sobotę, 20 czerwca, w „domu Mendelsohna” przy ulicy Zyndrama z Maszkowic z okazji ukazania się najnowszego, 16. numeru „Borussii” spotkali się redaktorzy, autorzy i czytelnicy pisma. Wchodzący do budynku mijali tablicę poświęconą Erichowi Mendelsohnowi, na której nieznani sprawcy namalowali swastykę.

Pojawienie się swastyki na tablicy upamiętniającej światowej sławy architekta urodzonego w Olsztynie uderza w wysiłki organizatorów promocji, by uszanować powagę miejsca. Budynek wzniesiony jest na terenie cmentarza żydowskiego. Członkowie „Borussii” pytali pracowników warszawskiego Żydowskiego Instytutu Historycznego, czy spotkanie w tym miejscu, połączone z występem muzyków, co miało miejsce w niedzielę, nie narusza przepisów religijnych. — Powiedziano nam, że koncerty mogą się tu odbywać — zapewnił Wacław Sobaszek, szef Teatru „Węgajty” oraz członek Rady Programowej

„Borussii” — Ale spektakl teatralny pokażemy w Węgajtach, by nie naruszać powagi cmentarza...

— Mamy nadzieję, że kaplica zbudowana według projektu Ericha Mendelsohna, stanie się centrum kultury, wbrew śmierci i przemijaniu — powiedział Robert Traba, prezes Wspólnoty Kulturowej „Borussia” i redaktor naczelný pisma. — Właścicielem budynku jest Urząd Rejonowy, który, naszym zdaniem, nie ma pomysłu na zagospodarowanie obiektu. Popierają nas środowiska żydowskie. Wystąpiliśmy z prośbą o pomoc do wojewody.

Profesor Hubert Orłowski z Poznania, członek rady redak-

cyjnej pisma, nazwał „Borussię” niemieckim określeniem „Gesamtkunstwerk” czyli kompletnym dziełem twórczym. — Jestem autentycznym, przedwojennym Warmiakiem i cieszę się, gdy widzę młodych ludzi budujących swą tożsamość — wyznał Orłowski. — Prawo do ziemi ma się wtedy, gdy się tę ziemię rozumie. Będę propagował idee „Borussii” w Niemczech...

W niedzielę wieczorem „dom Mendelsohna” odwiedziła siostrzenica architekta, Ilse Goldenzweig, która przyjechała do Olsztyna po raz pierwszy od czasu zakończenia wojny.

Swastyka na tablicy jest przykładem głupoty i chamstwa, za którą odpowiedzialność ponoszą nie tylko autorzy napisu, ale wszyscy posługujący się językiem nienawiści rasowej, spiskowej teorii dziejów.

Ewa MAZGAL