



El Grupo musical del Teatro «Wegajty» interpreta la música tradicional de la región centro-oriental europea: bailes y melodías de Polonia, Rusia, Ucrania, Hungría, Rumanía y Alemania más la música zíngara y judía presente en todos ellos.

Otra faceta del grupo es su extensa práctica del canto coral y de la música tradicional antigua, fundamentalmente piezas medievales y renacentistas, unidas al resto del repertorio por el nexo común del interés del grupo en mantener vivas las antiguas tradiciones musicales.

El instrumental usado es el típico de las bandas populares itinerantes, muy comunes hasta hace poco en la región: acordeón, clarinetes, violines, contrabajo y tambor. Para la ejecución de la música montañesa de los Cárpatos Orientales utilizan también el salterio, la gaita, la sopilka (un tipo de flauta) y la trembita (instrumento tradicional de viento de casi dos metros de largo).

Gracias a su larga práctica en la organización de fiestas y verbenas populares por los pueblos y aldeas ucranianas, rusas y polacas durante sus expediciones artísticas y de investigación, los músicos de «Wegajty» son excelentes animadores de baile. Su sentido lúdico y su sensibilidad propia de actores de teatro les permite captar situaciones casuales que se producen a lo largo de la fiesta y convertirlas en juegos improvisados a los que todo el mundo está invitado a participar. Un elemento de especial interés de la fiesta es el aprendizaje de bailes de figuras, con la ayuda de una persona que los dirige: el «conductor del baile». Cuentan en su repertorio con más de 100 temas musicales; la vivacidad y alegría de las polkas y de las oberkas, la magia de los valeses o de los csardas húngaros, la sensación hipnótica creada por las kolomyikas ucranianas o por freilacs judíos se conjugan durante la noche llevando a los participantes en un verdadero viaje musical.



«Se trata de evocar un lenguaje musical, sutil pero objetivo; una música que no sólo sirve para expresar emociones y sentimientos subjetivos, sino que también es materia legible. Hay ciertos músicos tradicionales que hasta el día de hoy usan este lenguaje. Algo parecido sucedía con la música antigua. (...) El lenguaje de esta música - como en su día el de la música judía y zíngara - a menudo desempeña el papel de esperanto cultural.»

Waclaw Sobaszek, programa de un seminario teatral, noviembre 1992.

Condiciones técnicas.

El Grupo musical del Teatro «Wegajty» propone tres formas de actuación:

- baile popular
- concierto
- talleres musicales (ritmo, emisión de voz y baile) de uno o de tres días de duración.

Las actuaciones del Grupo musical del Teatro «Wegajty» se proponen inicialmente para ser realizadas en vivo, sin usar micrófonos ni amplificadores de sonido; pueden hacerse al aire libre o en espacios cerrados. En cualquier caso en lugares de buena acústica natural.

El precio es de 100.000 pesetas.