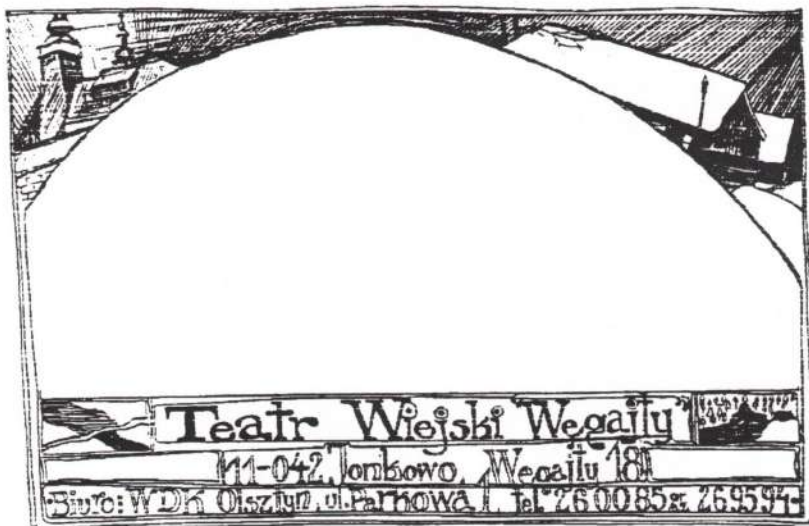




El Teatro Rural «Wegajty» se formó en el 1986, pero sus orígenes se remontan al año de 1977, cuando en la ciudad de Olsztyn se fundó la Entidad Interdisciplinaria de Creación-Investigación «Taller». En su programa «Taller» decía, entre otras: «Nos interesan fenómenos más amplios que el arte, los fenómenos de la creación, en particular aquéllos que implican una recepción multifacética, una participación activa, un respeto hacia los valores, la colectividad, la valentía. (...) No estamos interesados en formas de popularización del arte, la diversión, el conformismo, el ocio o el confort».

Los fundadores de «Wegajty» nunca rechazaron los contenidos de este programa. El teatro pasó a ser para ellos un elemento al que se subordina un modo de vivir y crear.

Actualmente el Teatro Rural «Wegajty» cuenta con ocho personas: Malgorzata Dzygadlo-Niklaus, Maria Nelia Lubiancewa, Wolfgang Niklaus, Monika Pasnik-Petryczenko, Sergi Petryczenko, Grzegorz Podbieglowski, Erdmute Sobaszek, Wacław Sobaszek, su director artístico.

Los miembros del grupo viven en las afueras de Wegajty, una pequeña aldea de Warmia, en el noroeste de Polonia. También allí se encuentra la sede de su teatro y durante todo el año funciona el Centro Teatral que han creado: se hacen espectáculos, se

presentan actuaciones de artistas invitados, se llevan a cabo encuentros, talleres y ciclos de seminarios consagrados a disciplinas asociadas a la actividad teatral: antropología, musicología, etnología, ciencias de religión y otros. Un elemento imprescindible en todos los encuentros es la música y el baile, en el que se encuentran los huéspedes del Teatro con los habitantes de la zona.

Tal vez, lo que más destaca de los objetivos artísticos del grupo es el de conocer y captar lo que puede llamarse el medio natural de fenómenos teatrales, el contexto de formas tradicionales que dan origen al teatro: el baile, el canto, la poesía. Todos estos fenómenos se pueden presenciar todavía, sobre todo en las zonas rurales o en algunas regiones montañosas y apartadas, entre las minorías culturales, o en las tierras fronterizas - son los últimos bastiones de un mundo que se está perdiendo. El Teatro va en su busca: con sus espectáculos viaja a lugares a menudo muy alejados, territorios de diferentes culturas (como la gitana, la judía, la ucraniana o la de los Lemko), tratando de encontrar a los músicos, cantantes, o los llamados «cuenteros» - por lo general gente ^{mejor} o socialmente aislada.

Se cultiva la idea del teatro abierto - un teatro que se puede hacer en el campo, en el camino, en el viaje - lo que realmente ocurre durante las expediciones. Todos los actores son músicos - la música es tratada como «vía naturalis» del teatro y del método de actor. Gracias a ella todo se

vuelve natural y espontáneo - la gente se anima a hablar, a cantar, a bailar. Así se puede salvar del olvido a muchas canciones, melodías o cuentos de gran belleza y de gran antigüedad.

Otro fruto de las expediciones, aunque tal vez no en un sentido tan directo, son los espectáculos de Teatro «Wegajty».

«- Los espectáculos de commedia dell'arte - dice Wacek Sobaszek - se transformaban en bailes compartidos con el público. Hasta hoy sigue siendo así, por ejemplo en el Lejano Oriente - en China, en la India. El espectáculo y el baile son una totalidad. La fiesta».

En Wegajty esta filosofía encuentra una hermosa expresión. Tras una pausa, un rato de fumar y pasear cerca del edificio del teatro, los actores vuelven despacio por entre los espectadores; empiezan las charlas, luego la música, canciones, bailes. Todo aquello dura hasta muy entrada la noche. Da calor la blanqueada chimenea, las velas están prendidas y a las chicas se les prenden los ojos, es bella la música de los artistas de Wegajty. "El actor debe ser músico - dice Wacek - el instrumento debería ser para él como una parte del cuerpo. Desde el inicio de la existencia de este teatro decidimos que cada actor tiene que tocar algún instrumento". Así que tocan y cantan y el público junto con ellos.

Lo esencial en la creación - tanto la musical como la teatral - de Wegajty está en profundizar en aquello que ya no es más que una memoria etnográfica del mundo (las viejas melodías, cuentos, historias, canciones y leyendas) desgranando de este material una esencia viva que se manifiesta en un encuentro entre seres humanos. La cultura popular en contacto directo enseña su otro rostro: bajo la superficie de los increíbles cuentos populares, los cantos, las sencillas canciones se oculta un modo arcaico-religioso de concebir el mundo, y particularmente la vida en él. La cultura popular, tan variada en sus diferentes manifestaciones, siempre lleva al pensamiento ecológico, entendido como una convivencia pacífica con la gente y con la naturaleza.