

„Kalevala” teatru Węgajty w Ośrodku Grotowskiego

To będzie wydarzenie



Fragment spektaklu.

Jutro i w niedzielę wrocławianie mają niezwykłą okazję zobaczyć to, co robi słynny nie tylko w Polsce teatr Węgajty. W Brzezince koło Oleśnicy wystawione zostaną fragmenty eposu narodowego Finów, „Kalevali”.

„Kalevala” zapisana została przez Eljasa Lönnrotha i opublikowana w ostatecznej wersji w 1849 roku. Na epos składa się 50 pieśni, które do czasów Lönnrotha przekazywane były z pokolenia na pokolenie ustnie. W tradycji śpiewanej przetrwały do dzisiaj czasy przedchrześcijańskie i ich herosi, obyczaje, mity, zaklęcia. Spektakl przygotowany przez teatr „Węgajty” a wyreżyserowany przez **Wacława Sobieszaka**

nosi tytuł „Kalevala - fragmenty niepisane” i oparte jest na pieśniach związanych z jednym z najstarszych bohaterów „Kalevali” Lemminkäinenem, ujmującym lekkoduchem i uwodzicielem, ale także - potężnym czarownikiem. Losy Lemminkäinen są przykładem trwałości literackich motywów. Martti Haavio, autor wydanej po polsku mitologii fińskiej doszukiwał się nawet w historii Lemminkäinen a na-

logii z egipskim mitem Ozyrysa. Obaj mityczni bohaterowie zginęli poćwiartowani i odrodzili się do nowego życia. W tym kontekście spektakl zespołu z „Węgajty” można traktować jako prastarą archetypową opowieść o inicjacyjnej drodze bohatera, którym jest każdy z nas. Spektakl będzie prezentowany w Brzezince koło Oleśnicy, wyjazd autokaru z Wrocławia o g. 18.

9 kwietnia godz. 17 w Ośrodku Grotowskiego wykład Jachwigi Ignaczak w ramach cyklu „Taniec XX wieku”: Niemiecki teatr tańca - krystalizacja znaczeń w twórczości Hansa Kriesnika i Piny Bausch. **(KAK)**

2 podwójne zaproszenia dla prenumeratorów, maturzystów i studentów na 5 i 6 kwietnia

**Pieśni o czarowniku
- uwodzicielu**



Podstawą przedstawienia Terenowego Teatru „Węgajty” jest „Kalevala”, fiński epos narodowy, przez wieki przekazywany ustnie przez wędrownych śpiewaków i spisany dopiero w połowie XIX wieku. Opowiada on o mitycznych bohaterach i obyczajach, jeszcze sprzed chrześcijaństwa. W przedstawieniu Węgajty wykorzystano pieśni dotyczące Lemminkäinen, lekkoducha i czarownika. W głębszej warstwie spektakl dotyka ponadkulturowych motywów - miłości, śmierci, narodzin i zmartwychwstania. **„Kalevala - fragmenty niepisane” w Brzezince koło Oleśnicy, g. 19. Wyjazd spod Ośrodka Grotowskiego (Rynek - Ratusz 27) w sobotę i w niedzielę o godz. 18.**