

WĘGAJTY. Zakończenie Festiwalu Wioska Teatralna

Pod dachem nieba

— Nasz festiwal obejmuje zasięgiem coraz większą przestrzeń wsi — mówi Wacław Sobaszek z Teatru w Węgajtach. Zapowiada się intensywny, artystyczny weekend zamykający tegoroczną Wioskę Teatralną.



Dla wszystkich starczy miejsca pod wielkim dachem nieba — te słowa Edwarda Stachury stały się mottem tegorocznej Wioski Teatralnej.

Organizatorzy położyli szczególny akcent na działalność w plenerze.

— Pomysł działania w otwartej przestrzeni ma na celu powiększanie panoramy artystycznej wydarzeń festiwalowych oraz otwieranie na nową widownię — mówi Wacław Sobaszek, jeden z organizatorów festiwalu. — Chcieliśmy, aby w naszych działaniach wzięła udział jak największa liczba uczestników. Dzięki temu stworzyliśmy prawdziwy festiwal, który wyrósł z tego miejsca i środowiska ale obejmuje swoim zasięgiem coraz większą powierzchnię. Przybywa uczestników spoza regionu, Polski a nawet Europy. W tym roku w festiwalu wzięli udział m. in. artyści z Nowego Jorku oraz Singapuru.

Ceramika i capoeira

Dzisiejszy dzień od rana przeznaczony jest w wiosce na warsztaty. Trwają tu więc zajęcia z ceramiką archaiczną pod kierunkiem Izabeli Nowik i Sławomira Barańskiego. Obok niezwykle figury capoeiry ćwiczą grupy z Węgajt, Jonkowa, Sząbruka i Frączek. Kulminacja pokazów warsztatowych odbędzie się w sobotni wieczór.

— Punkt ciężkości położyliśmy na działania z udziałem mieszkańców wsi, których angażujemy do działań artystycznych — tłumaczy Sobaszek. — Mają też możliwość kwaterowania przejezdnych uczestników, oferują im posiłki. Dzięki temu wyrrywamy lokalną społeczność z zastoju, dajemy im nowy rodzaj zajęć. Mają możliwość odebrać się na chwilę od swoich problemów.

Parada we wsi

W środku wsi Węgajty stanął pod gołym niebem piec zrekonstruowany według wzorów kultury halsztackiej. To tutaj nastąpi kulminacja tegorocznych pokazów warsztatowych. Symboliczne rozpalenie ognia przewidziano o zmierzchu ale o godz. 19 zacznie się parada. Przez wioskę prze-maszeruje parada bębniarzy, to uczestnicy warsztatu pod kierunkiem Radosława Nowakowskiego z zespołu Osjan. Od kilku dni trwają też zajęcia z Krzysztofem Wroną z zespołu Wioha. Uczestnicy przedstawią zaimprovizowane widowisko. Zobaczymy też duże konstrukcje z gałęzi. Swoje

pięć minut przy piecu będą mieli uczestnicy warsztatów z ceramiki.

Przy kurhanie znajdującym się w obrębie wioski pojawi się Mieczysław Litwiński, twórca widowiska „Missa Pagana”. Usłyszymy tu również komentarz archeologiczny Bogdana Radzickiego ze Stowarzyszenia Prutenia, który opowie o kurhanach w najbliższej okolicy. Zaplanowano też promocję książki Antoniego Soduły „Listy z Rygi” z ilustracjami Kaji Prusinowskiej oraz wystawę wycinanek kurpiowskich. Na zakończenie pokazów w wiejskiej remizie, do tańca zagra Kapela Terenowa.

Spektakl pod niebem

W niedzielę w teatrze pojawi się legendarny teatr „Akademia Ruchu” z Warszawy, pionier w dziedzinie działań społecznych. O godz. 19 poprzedzi ją spotkanie w teatrze Węgajty z Wojciechem Krukowskim — dyrektorem Zamku Ujazdowskiego. O godz. 21.45 artyści przedstawiają najnowszy spektakl „Światło i ciążenie” pod gołym niebem, poprzedzony pokazem dokumentacji filmowej z najstarszej fazy działalności zespołu.

Telefoniczna informacja i rezerwacja biletów: 089-5129297

Beata Waś

b.was@gazetaolsztynska.pl

Muzyka średniowiecza

Atlantyda Północy — projekt Scholi Teatru Wiejskiego w Węgajtach, to część programu Dni Olsztyna organizowanych przez Miejski Ośrodek Kultury. W programie teatr średniowiecza i koncerty muzyki dawnej. Już w piątek, 23 lipca o godz. 19 w Sali Kopernikowskiej olsztyńskiego zamku, usłyszymy „Zamek Warmia czyli pieśniami opowiedziane historie”. W programie m. in. chorał dominikańsko-krzyżacki, pieśni trubadurów, pielgrzymów. Po koncercie ok. godz. 20.30, na dziedzińcu zamkowym zaplanowano biesiadę taneczną przy muzyce dawnej różnych kultur europejskich. Msza gregoriańska w katedrze z okazji uroczystości św. Jakuba w niedzielę o godz. 11 uświetni Schola Cantorum Warmiensis, upamiętniająca najstarsze formy śpiewu liturgicznego. W poniedziałek 26 lipca od godz. 11 — wykłady i colloquium w sali Ośrodka Teatru Węgajty.