

Radosław Nowakowski

## Monodrum

Koncert solo może być popisem instrumentalnym. Może także być opowieścią. MONODRUM jest opowieścią opowiedzianą przez sześć bębnow i jednego człowieka. Opowiedzianą językiem rytmów, metrum, brzmień, uderzeń, napięć, wibracji, drgnień, dudnień, temp, tupnięć, stuków, stuknięć, skrzypnięć, kontrastów, mgnień, pauz, zatrzymań ..... językiem najprostszym i najabstrakcyjniejszym. Prawie godziną opowieścią, którą każdy może odczytać na swój sposób.

Bębnię już od prawie trzydziestu lat. Bębniłem i bębnię z małymi i dużymi zespołami grającymi bardzo różną muzykę. Bębniłem i bębnię z najwybitniejszymi muzykami w tym kraju, jak również z początkującymi, którym na warsztatach odsłaniam tajemnice bębnienia. Dwadzieścia pięć lat bębnię z grupą OSJAN, która od powstania w 1970 roku gra *muzykę fruwającej ryby*. Czasami bębnię sam. Bębnię inaczej niż wszyscy. Moje bębnienie oparte jest na najbardziej fundamentalnych, uniwersalnych i bezstylowych elementach i dlatego nie opiera się na żadnej tradycji. Jest takie jaki jestem ja i miejsce, w którym się urodziłem i żyję, a mieszkam w niewysokich, bardzo starych górach, od niepamiętnych czasów zwanych Łysymi.

Od 49 lat jestem na świecie. Od 49 lat żyję wśród książek. Od 41 lat czytam książki. Od 30 lat piszę książki i nieopisuję świat. Od 28 lat gram na bębnach, nagrywam płyty i koncertuję z różnymi zespołami w różnych krajach. Od 26 lat nie studiuję architektury, Od 15 lat tłumaczę różne książki z różnych języków. Od 11 lat mam komputer i jestem jedynym pracownikiem nadziemnego wydawnictwa OGON SŁONIA. Od 10 lat mieszkam na wsi u podnóża Łysogór, w krainie wymarłych czarownic, w miejscu gdzie punktem zerowym spiralnego kalendarza mógłby być rok, w którym Ts'ai Lun wyprodukował papier nadający się do pisanie. Od 10 lat jestem mężem. Od 9 lat jestem ojcem Sabiny. Od 4 lat robię drewniane pudełka na moje książki.

Warsztat: ARYTMETYKA RYTMU - GRAMATYKA BĘBNIEŃ