

Obsessive Repulsive Madness

Nasza produkcja jest inscenizacją „szaleństwa” doświadczanego przez dwie postaci. Użyte w spektaklu medytacyjne rysowanie mandali ma dać obraz psyche tych postaci: Hanjo i Jitsuko. W pokazie używamy bardzo różnorodnych tradycyjnych form azjatyckiej sztuki, takich jak: gra na bębnach i gongach, chińskie pieśni ludowe, chińskie sztuki walki, joga, pieśni klasyczne oraz tai chi. A zatem ogólne wrażenie powstaje poprzez zespolenie w jedno różnych tradycyjnych form artystycznych we współczesnej uniwersalnej perspektywie.

Sztuka jest oparta na dramacie Yukio Mishimy „Hanjo”. Jest ona przenikliwą medytacją nad symbolem trzymetrowej mandali, rysowanej przy pomocy dwumetrowego kija.

„Hanjo” to szczególny trójkąt miłosny. Jitsuko, artystka, opiekuje się szaloną Hanako, która z kolei wzdycha do młodego człowieka imieniem Yoshio. Jitsuko pożąda Hanako. W ten sposób powstaje sieć obsesji.

W przedstawieniu obok grania realistycznego używamy stylizowanych ruchów i form ze sztuk walki. Powoduje to intensyfikację stanu zaawansowanego szaleństwa, którego doświadczają dwie główne bohaterki. Słowa są wypowiedziane normalnie, a także w sposób stylizowany. Czasami są one wyśpiewywane. Występują chińskie instrumenty perkusyjne oraz pieśni.

Clou przedstawienia jest rysowanie na scenie trzymetrowej mandali. Nieżyjący już psychoanalityk Carl G. Jung tak kiedyś opisał mandalę: „Każdego poranka szkicowałem w notatniku okrągły kształt, mandalę, która oddawała stan mojej duszy w danym czasie. Za pomocą tych rysunków obserwowałem jak następowały przemiany w mojej psychice. Stopniowo obserwowałem, czym naprawdę jest mandala: kształtowaniem, przeobrażeniem, wiecznym odradzaniem się („Faust”cz. II) – czyli jaźnią, pełnią osobowości, która, gdy wszystko idzie dobrze, jest w równowadze, lecz nie znosi samooszukiwania się.” („Wspomnienia, sny i myśli”)

Teatr w źródle – w źródle naszego ciała, serca, umysłu i otoczenia.

Elementy współczesności, takie jak: techno, hip-hop, taniec współczesny, rap itd. oraz elementy kultury tradycyjnej, takie jak tai chi, granie na bębnach, medytacja -to nasze źródła. Nie traktujemy ich jak turyści, lecz zgłębiamy jak odkrywcy.

Inszenizacje w reżyserii Low Yuen Wei, założycielki In Source Theatre:

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| 1. 0, 2000 | 6. <i>Dreams Rhythm</i> , 2002 |
| 2. <i>Dance of Existence</i> , 2001 | 7. <i>HA-KO</i> , 2003 |
| 3. <i>Drumming Dreams</i> , 2001 | 8. <i>Meditations</i> , 2003 |
| 4. <i>Fun With Drums</i> , 2002 | 9. <i>Mandala</i> , 2003 |
| 5. <i>D-evil of Light</i> , 2002 | 10. <i>Cage</i> , 2004 |