

FESTIVAL COS



► Algunos alumnos del taller se mueven al ritmo del tambor de Jan Sobaszeck, miembro de la compañía Teatre Wegajty, que imparte el taller. FOTO: PERE TODA

La poética del teatro gestual

La compañía polaca Teatre Wegajty imparte desde el pasado lunes un taller de teatro gestual en La Palma. La formación ha sido desde los inicios del festival una de las principales apuestas

POR JUDIT PINAZO

Desde su puesta en marcha, el Festival Internacional de Mímica i Teatre Gestual de Reus, COS se marcó como objetivo despertar el gusanillo del mimo y el teatro gestual entre los más jóvenes. De hecho, fruto de los talleres entorno al género que se han realizado en los últimos años, han nacido compañías que hoy en día participan en muchos festivales europeos y también en el festival reusense. Un ejemplo de ello es la compañía L'Abriç que nació a raíz de uno de los talleres del festival y que desde hace un par de años participa en el certamen. Hoy actuará en el Teatre Fortuny a las 22.00 horas para presentar su espectáculo *M-A-S-T-O-R-N-A*.

Y quizás algunos de los alumnos que desde el pasado lunes participan en el taller de teatro gestual, impartido por la compañía polaca Teatre Wegajty, tengan la misma suerte y a raíz de su paso por el COS pongan en marcha algún proyecto teatral en común. En esta edición, el taller trabaja el movimiento, el baile y la voz, de la mano de una compañía seguidora del movimiento del teatro rural. Una docena de alumnos, en su mayo-

ría del último curso de la especialidad de teatro gestual del Institut del Teatre de Barcelona, trabajan desde principios de semana el movimiento de su cuerpo y las posibilidades que éste ofrece sin necesidad de la palabra. Según Romina Benke, una de las alumnas de las clases que imparte Jan Sobaszek, el principal objetivo del taller es «saber controlar el movimiento de tu cuerpo y tu voz al ritmo de la música, desde una óptica muy peculiar, un estilo muy propio».

Y realmente, el ambiente que se respiraba ayer por la mañana en el taller era muy místico. Según Jan Sobaszek, director del taller, las clases de estos días se han basado en la novela *Ferdynand* del novelista y dramaturgo polaco, Witold Gombrowicz, considerada una obra maestra del modernismo europeo. «Gombrowicz siempre se interesó por la identidad en la manera en la que el tiempo y la historia y el lugar imponen una determinada forma a la vida de las personas. Intento que los alumnos a través de algunos fragmentos del texto expresen precisamente esto. Marina Rodríguez es otra de las alumnas del taller, quien asegura que conocer la ma-

nera de trabajar de Sobaszek ha sido toda una experiencia. «Hemos entrado en contacto con otra manera de trabajar, una atmósfera muy 'minimal', muy poética».

Tanto Romina como Marina están a punto de finalizar sus estudios y las dos coinciden en afirmar que su futuro profesional en España está complicado. Según Marina, que existen festivales como el COS es muy positivo pero el panorama del teatro gestual en España no pasa por su mejor momento «la gente no está acostumbrada a este tipo de espectáculos y hay un público muy reducido porque las instituciones no ayudan a su promoción». Hoy por hoy, poderse dedicar únicamente a este género «asegura Romina» es casi imposible. «Fuera de España hay muchos más espacios y mucha más cultura teatral en general. Aquí hay cuatro compañías consolidadas y la única opción segura es marchar fuera», concluye.

➤ Info en: Diarietarragona.com

El programa al completo e imágenes del día a día del festival

VOL RAS PASA POR EL BRAVIUM



Un momento de 'Canguelis', ayer en el Bravium Teatre. FOTO: PERE TODA

'Canguelis' o cómo reírse de las fobias

La compañía catalana Vol Ras presentó ayer en el Teatre Bravium y en sesión doble la obra *Canguelis*, un espectáculo que ofrece la receta ideal para luchar contra el miedo y las fobias: el sentido del

humor. Tres personajes buscan soluciones, tratamiento y terapia a un problema que sufren los tres y de hecho, buena parte de nuestra sociedad, el miedo. Aunque miedo y humor parecen

dos conceptos antagónicos el espectáculo descubre que el humor es una manera de hacernos fuertes, para poder luchar contra el miedo y sólo de esta manera poder debilitarlo y reírnos de él.