

Laboratorium

Tradycji 2010

Laboratorium Tradycji 2010 to projekt, który w sześciu odsłonach ma ukazać bogactwo oraz różnorodność kultury regionów Europy. W zamyśle brzmi zdecydowanie interesująco, tym ciekawiej, że jeśli wszystko pójdzie zgodnie z planem uczestnicy spotkań będą mieli okazję nie tylko posłuchać lub obejrzeć, ale poczuć na własnej skórze, a może nawet współtworzyć elementy tworzące dziedzictwo kulturowe. Spotkania, na które zaprasza olsztyńskie Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych mają mieć głównie formułę warsztatową, są jednak wśród proponowanych atrakcji również pokazy filmów, wykłady i seminaria. Pierwsza sesja projektu odbyła się na przełomie stycznia i lutego 2010. Na warsztat, dosłownie i w przenośni, trafił materiał obrzędowy przechowywany w tradycji żywej lub dostępny dzięki dokumentom etnograficznym. Druga sesja już wkrótce. Między 8 a 15 kwietnia odbędą się warsztaty poświęcone repertuariowi i metodom pracy nad muzyką średniowiecza. Ci, których interesują brzmienia odległych czasów oraz ci, którzy po prostu szukają inspiracji będą mieli okazję wziąć udział w analizie materiałów źródłowych (tekstów, rękopisów, traktatów, przekazów historycznych), zapoznać się z technikami śpiewu, poznać kryteria doboru instrumentów, odkryć tajniki aranżacji i akompaniamentu. Poza tym w planach organizatorzy ujęli również spotkanie z ikonografią, poszukiwanie paralel pomiędzy repertuarem lokalnym i ogólnoeuropejskim idiomem tradycji muzycznej. Sesja druga pod hasłem Muzyka Średniowiecza ma się odbyć z udziałem Ensemble CANTILENA ANTIQUA z Bolonii. Zespół, prowadzony przez specjalistę w dziedzinie muzyki średniowiecza Stefano Albarello, czerpie ze spotkań i przenikania się kultur: chrześcijańskiej, arabskiej i żydowskiej. Na maj przygotowana jest już sesja trzecia, która zabierze uczestników w tajemny świat baśni, mitów, sag oraz podań. Bogactwo żywej kultury i specyfika narracji wprowadzą w niezwykle klimat, jaki wyłania się z tego, co pozostało w pamięci po odległych czasach,



a dawniej kształtowało zachowania a jednocześnie było odzwierciedleniem relacji społecznych. A dzięki Gitte Kielbeg (Teatr Kimbry, Dania) uczestnicy będą mieli okazję dowiedzieć się więcej na temat wykorzystania ludowych podań i sag w pracy teatralnej. W czerwcu natomiast będzie można wziąć udział w warsztatach przekazu bezpośredniego i na przykładzie Węgier dowiedzieć się jak świetnie może funkcjonować model przekazywania tradycji. W lipcu zapanują języki obce, a właściwie nie tylko obce ale i odległe... Zaproszeni muzycy perscy z Iranu oraz mieszkający w Polsce będą przedstawiać i uczyć form swojej starożytnej kultury, muzyki i poezji. A w międzyczasie odbędą się spotkania z udziałem zespołów i instruktorów z Rumunii, Grecji i polski, poświęcone pielęgnowanej przez wspólnoty obrządku wschodniego: prawosławnych i greko-katolików (chorał bizantyjski, ikona, zabytki muzyczne w Polsce – Irmologion Supraski). Sam pomysł tego typu spotkań to w Olsztynie coś nowego i tym samym interesującego. Tematy, które zostały ujęte w formule wnoszą do świadomości odbiorców zupełnie nowe zagadnienia, czasem egzotyczne a czasem zupełnie bliskie, ale przynajmniej w założeniu sięgające tych miejsc, do których zwykle ciężko dotrzeć samemu.

(kul)