

SWOBODNY PRZEPIŁYW DŹWIĘKÓW

Wydarzenia muzyczne, odbywające się podczas pierwszych dwóch dni festiwalu, stworzyły możliwość obcowania z muzyką o różnorodnej dynamice, walorach i źródłach inspiracji.

Koncert Aka Chukwu można określić mianem reprezentatywnego, muzycznego kolażu, dającego ogólny ogląd tego, co jest obecne w muzyce afrykańskiej. Utwory grupy, łączą w sobie elementy tożsame dla tradycyjnej muzyki nigeryjskiej (instrumenty, pieśni) z elementami z szerszego spectrum kultury afrykańskiej. Cechuje je niezwykła żywiołowość i energetyzm, które niemalże natychmiastowo wprawiają w ruch uczestników koncertu. Słowa wypowiedziane na samym początku przez jednego z członków zespołu “kto nie tańczy, niech idzie do domu.” nie pozostawiały złudzeń co do atmosfery koncertu i jego przebiegu. Uczestnicy otrzymali dużą dawkę szybkich rytmów i naukę krótkiej choreografii dopasowanej do muzyki. Gorąca atmosfera podgrzewana była dodatkowo przez bezpośrednie zwroty artystów, zachęcające do zabawy.

Kolejnym wydarzeniem, był muzyczny performance „Recycling”, oparty o technikę improwizacji wokarno-instrumentalnej. Kolejne etapy performansu, łączące brzmienie muzyki elektronicznej z brzmieniem “żywych instrumentów” (np. głos, klarnet), wyłaniały się z obecnej sytuacji, wzajemnych interakcji zachodzących pomiędzy uczestnikami a artystkami, pomiędzy wewnętrznymi i zewnętrznymi impulsami, w konkretnym i niepowtarzalnym „tu i teraz”. Kontemplacja chwili obecnej, zanurzonej w danej czasoprzestrzeni, w której możliwy jest swobodny przepływ inspiracji, prowadziła do narodzin kolejnych motywów muzycznych. Były one wypowiedane przy pomocy własnego języka (wyposażonego w odrębny system znaków, pozbawionych funkcji informacyjnej), wykorzystującego w celu komunikacji brzmienie instrumentów muzycznych. Performans odbył się w atmosferze wyciszenia i skupienia.

Iza