

Odbywa się oryginalna Wioska Teatralna w Węgajtach

Duchowa uczta w Węgajtach

Co się dzieje ze światem? Jak żyć? – czyli teatr w obliczu zagrożeń ekologicznych, napięć globalnych i zaniku więzi lokalnej. To myśl przewodnia tegorocznej edycji festiwalu Wioska Teatralna Węgajty 2011. Od 23 do 29 lipca na widzów czekały oryginalne spektakle, wspólna zabawa i niezapomniane przeżycia duchowe.

Jak co roku latem do spokojnej wsi pod Jonkowem zjeżdżają niekonwencjonalne teatry z Polski i zagranicy. Tym razem też nie zabrakło ciekawych spektakli, koncertów i projekcji.

Pomysłodawcą imprezy jest Projekt Terepowy Teatru Węgajty, jedna z najciekawszych grup zajmujących się sztuką alternatywną, czerpiącą z ludowych tradycji. Tym razem głównym tematem festiwalu w Węgajtach były aktualne aspekty zaniku więzi lokalnych, globalnych napięć i zagrożeń ekologicznych. Głównym or-



Fot. Archiwum organizatora

Tym razem głównym tematem festiwalu w Węgajtach były aktualne aspekty zaniku więzi lokalnych, globalnych napięć i zagrożeń ekologicznych

ganizatorem Wioski jest Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych. Impreza jest sfinansowana ze środków Ministerstwa Kultury i Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego. Program Wioski Teatralnej wyglądał w tym roku imponująco. Pierwszego dnia imprezy wystąpiły m.in. zespoły Haz Beszkwej, Kapela Katalońska, Teatr Delikates. Wieczorem odbył się koncert muzyki afrykańskiej, zespół Aka Chukwu. Oprócz spektakli, projekcji, widowisk w Węgajtach, Jonkowie

i Pupkach odbyło się wiele cennych akcji i happeningów, jak np. Piknik STOP GMO, czy festiwal dzieci w Pupkach w intencji ratowania jeziora Pupczańskiego. Uczestnicy mogli też wziąć udział w licznych warsztatach. Wioska teatralna zakończyła się spektaklem „Dementia praecox”, czyli przedstawieniem studentów lalkarstwa PWST z Wrocławia na podstawie dramatu Witkacego Wariat i zakonnica w reżyserii Magdalena Celniaszek.

Jacek Niedzwiecki