

Gitarowa medytacja z szeroko zamkniętymi oczami

Koncert białoruskiego gitarzysty Aleksa Maja

Muzyczne intuicje

Na zakończenie intensywnego dnia festiwalowego duet gitarowo-perkusyjny w składzie: Aleks Maj (gitara) i Bartosz Nazaruk (perkusja) zaprosił do swojej muzycznej układanki. Artyści uraczyli publiczność niemal dwugodzinną porcją muzyki, przeplatając ze sobą takie gatunki jak jazz, muzyka etniczna czy eksperymentalna. Kojące dźwięki gitary przy bliskim bossa novie akompaniamencie perkusji, spotkały się z ciężkimi, rockowymi szarpnięciami strun. Momentami do muzycznego obrazu dołączał śpiewnie gitarzysta, zwielokrotniając melodię gitary lub recytując osobliwe teksty w różnych językach (białoruski, ukraiński, angielski). Artyści wykazali się nieprzeciętną wrażliwością i wyobraźnią muzyczną, spajając w jedną całość brzmienie dwóch instrumentów oraz odbywających się w tle wizualizacji. Punktualne uderzenia werbla idealnie wtapiały się w obraz figlarnie skaczących dzieci. Natomiast ciemniejsze, chaotyczne melodie wtórowały miejskim krajobrazom przemykającym po ekranie. Ciekawym zabiegiem było włączenie do melancholijnie wybrzmiewających harmonii, elementów muzyki elektronicznej. Charakterystyczna, przetworzona barwa początkowo raziła swym ostrym brzmieniem lecz niewątpliwie wprowadziła do utworów dozę różnorodności.

W ciągu dwóch godzin nieprzerwanej, muzycznej uczty artyści płynnie, bez wytchnienia przechodzili od jednego muzycznego motywu do drugiego. Ich melodyjną podróż przerywały tylko oklaski widzów zachwyconych solowymi partiami, które ukazały niesamowitą intuicję i zdolności improwizacyjne duetu. Ich sceniczny sukces jest zapewne efektem doskonałej współpracy i porozumienia, które słychać w każdym współbrzmieniu.

Jagoda Ratajczyk