

Teatr wiejski w mieście



Łukasz Wieliczko

lwieliczko@gazetaolsztynska.pl

„Wielogłos miejski” to wspólna inicjatywa Teatru Wiejskiego Węgajty i olsztyńskiej Galerii BWA. Spektakle, przedstawienia uliczne i warsztaty mają zaktywizować kulturalnie mieszkańców Olsztyna jesienią. — O tej porze roku silnie czujemy związek z miastem — mówi Wacław Sobaszek, kierownik artystyczny teatru.

„Wielogłos” to nazwa nowego spektaklu Teatru Węgajty w reżyserii Wacława Sobaszka. — Wychodzimy naprzeciw aktualnym tematom i aktualnej atmosferze — mówi szef artystyczny teatru. — Jak sama nazwa wskazuje, „Wielogłos” zawiera cały szereg wątków, jednak wszystkie one ogniskują się wokół ważnych wydarzeń: od spalenia warszawskiej Tęczy do dramatycznych wydarzeń na Majdanie i rozpoczęcia wojny w Ukrainie. Chcieliśmy oddać poczucie niepokoju i zagrożenia, którego wcześniej nikt się nie spodziewał.

Spektakl to jednak tylko przyczynkiem do większej, wielogłosowej właśnie akcji artystycznej, która ma kulturalnie zaktywizować olsztynian. — „Wielogłos — sztuka niewykluczania” to hasło programowe tegorocznej Wioski Teatralnej w Węgajtach — mówi Wacław Sobaszek. — Zaproponowaliśmy jej przedłużenie jesienne w Olsztynie. Od paru lat zachodzi wyraźny proces budzenia się przestrzeni miejskiej. Miasto uzyskuje autonomię, staje się jak-



Fot. Piotr Magdziarz

by państwem w państwie, tworzy niezależną kulturę. Cemu by nie zapytać o nią w Olsztynie?

Olsztyn: miasto pogranicza

Pytać artyści będą na różne sposoby. Ma być przede wszystkim wielogłosowo i pogranicznie. Nie chodzi tylko o pogranicze różnych sztuk oraz pogranicze przestrzeni olsztyńskiej i podolsztyńskiej, ale także pogranicze polsko-niemieckie. — Chcemy kontynuować projekt „Olsztyn — Dortmund. Dwa Ogrody” — precyzuje Wacław Sobaszek.

W związku z tym obok spektaklu odbędzie się warsztaty plastyczne w Galerii BWA, które poprowadzi Wojciech

Kostrzewa, stypendysta berlińskiego Uniwersytetu Sztuki. O swojej nowej książce „Zamęt” opowie berlińsko-szczeciński autor Krzysztof Niewręda, twórca napisanej na podstawie młodzieżowego slangu powieści eseistycznej „Zamęt”. Całości dopełni występ Multimedialnej Opery Miejskiej, podczas którego zaprezentuje się zespół z Zagłębia Ruhry.

Na ulicach będzie kolorowo

Przed wszystkim jednak artyści chcą wyjść ze sztuką do ludzi. „Miasto w drodze” to cykl performance’ów, happeningów i artystycznych instalacji, jakie zaprezentują na ulicach Olsztyna podczas spaceru z publicznością.

— Chcemy odwiedzić kulturowo aktywne, niezależne przestrzenie Olsztyna — mówi Wacław Sobaszek. — Zaczniemy pod Galerią BWA, na pewno zawitamy na Zatorze oraz w okolice Liceum Plastycznego, a celem, do którego będziemy zmierzać, jest pracownia Anny Wrońskiej na Wydziale Sztuk Pięknych UWM. „Wielogłos miejski” potrwa od czwartku do niedzieli.

Szczegółowy program

- 6.11, godz. 18, sala BWA w Olsztynie — spektakl „Wielogłos”
- 7.11, godz. 17, sala BWA w Olsztynie — spotkanie z berlińsko-szczecińskim autorem Krzysztofem Niewrędą, pokaz dokumentacji performance’u „Bystry tłum”
- 8.11, godz. 16-21, na ulicach Olsztyna — cykl performance’ów „Miasto w drodze”
- 8.11, godz. 17, sala Liceum Plastycznego w Olsztynie — „Echo i narcyzy” w wykonaniu Multimedialnej Opery Miejskiej
- 9-11, godz. 11 — Galeria BWA, warsztaty rysunku