

Latent Man, Korniag Theatre
O niezależnej kulturze Białorusi i teatrze niezależnym

Ciekawi o Białoruś

Białoruś to jeden z głównych tematów tegorocznej Wioski. Póki co jednak, trudno oprzeć się wrażeniu, że najlepsze jeszcze przed nami.

Rozmowa o kulturze niezależnej w tym kraju, z artystami teatru Kryly Halopa, wzbudziła poruszenie. Zainteresowanie dodatkowo zostało podsycone dzięki rozmowie z białoruskim KORNIAG Theatre z dnia wcześniejszego, którego artyści właściwie nie odpowiedzieli na żadne z postawionych pytań, dziwiąc się, że prosimy o informacje znane jedynie reżyserowi. Co więcej, odżegnywali się od nazywania ich spektaklu „białoruskim”, prosząc by mówiąc o nim międzynarodowy.

A ciekawość wyrażana podczas rozmowy z Kryly Halopa uwidoczniła, niestety, pewną ignorancję. Pytanie padające z sali („Jak zorganizowana jest cenzura?”, „Po co istnieje?”, „Czemu służy?”, „Co się stanie, gdy mimo wszystko wystawicie swoją sztukę?”) pokazywały, jak niewiele wiemy o sytuacji za wschodnią granicą Polski. I choć oczywistym jest, że nie jest wstydem nie wiedzieć, a wstydem jest nie próbować się dowiedzieć, trochę szkoda, że teatr Kryly Halopa przyjeżdżający na Wioskę regularnie już od kilku lat, zetknął się na forum póki co z takimi „technicznymi” pytaniami.

Asia Kocemba