

Wstępniak

Czternasta Wioska Teatralna opatrzona jest podtytułem Zwrotnik Warmia. Zwrotnik w tym przypadku, zapożyczony z tytułu książki Andruchowycza, oznacza kluczowe miejsce na mapie, przestrzeń styku wielu kultur. W mikroskali festiwalowej oznacza to sumę doświadczeń uczestników, gości i artystów Wioski. Program festiwalu to wielość języków – zarówno teatru jak i języków opowiadania świata. Świata w znaczeniu ludzkim, uniwersalnym, lecz także politycznym. Z roku na rok coraz gorętsze problemy ekonomiczne, społeczne i narodowościowe, rozogniające konflikty na wszystkich kontynentach, nie pozostają bez próby szukania odpowiedzi w spektaklach u nas prezentowanych.

Ten efemeryczny, łączący różne optyki charakter festiwalu znajdzie również odbicie w charakterze przekazanej do rąk Czytelników gazety festiwalowej. W tym roku debiutuję w roli szefowej zespołu redakcyjnego. W relacjonowaniu wydarzeń chcemy odejść od klasycznej recenzenckiej postawy na rzecz połączenia różnorodnych perspektyw członków redakcji – perspektywy reporterskiej, pedagogicznej, wreszcie – perspektywy miłośnika muzyki i literatury. Oprócz krytyki spektakli przeczytacie więc u nas przede wszystkim rozmowy z artystami i uczestnikami Wioski, teksty pisane „z środka”, czyli impresje, minireportaże z akcji we wsi i uczestnictwa w warsztatach, a także formy niedziennikarskie. Tytuł tegorocznej gazety - „Zwrot” nawiązując do Zwrotnika Warmia jest także kierunkiem myślenia o teatrze alternatywnym, którego wciąż poszukujemy, to jednak też zwrot bezpośrednio do Ciebie.

Karolina Rospondek,
wtorek, 19 lipca 2016
Węgajty