

Jan Kühling: Do udziału w colloquium podsumowującym Wioskę 2016 zapraszamy wszystkich uczestników i gości festiwalu. Spotkanie ma na celu zebranie najważniejszych wątków, które się pojawiły podczas wspólnych dni w Węgajtach i jednocześnie zastanowić nad szerszym kontekstem naszych działań, wydarzeniami politycznymi ostatnich miesięcy i nad tym, jaki to ma wpływ na obecny kształt kultury. Innymi słowy mówiąc, chcielibyśmy porozmawiać o Europie. Zwrotnik Warmia to fikcja. Utopijna myśl, że Europa w gruncie rzeczy nie stanowi terytorium politycznego ani strefy gospodarczej, lecz projekt kulturowy. Że posiada różnorodne centra, nieraz pozornie peryferyjne, różne środki ciężkości. Że nie cechuje się tożsamością jednolitą, lecz wielowymiarową, wielowarstwową i jak najbardziej zmienną. Na co dzień doświadczamy jednak, że Europa w takim rozumieniu jest mocno zakwestionowana. Z jednej strony przez ekonomistów żądających Europy wolnej, co często oznacza wolnej dla koncernów międzynarodowych, bez względu na prawa obywatelskie. Z drugiej zaś ze strony ruchów narodowych, domagających się „powrotu” do niby pierwotnej jednorodności etnicznej.

Czas najwyższy, aby w takiej sytuacji zachować optymizm i przywrócić myśl o Europie jako projekcie kulturowym, a co za tym idzie jako projekcie wciąż niedokończonym i utopijnym. Nie jest to myśl łatwa, niemniej jednak konieczna.

