

# Tu bywa elita

Gdzie bywa elita (o ile nie pochłonięta jej dyktatura proletariatu)? Może w kinie kryje się wśród miłośników żywych komiksów? A może w teatrze siedzi ukryta za plecami przymusem ukulturalnianych żołnierzy i uczniów?

Nie. Elita wybiera się, na przykład, do Węgajt. Właśnie ma okazję obejrzyć tam spektakl „Historie Vincenza” w wykonaniu Teatru Wiejskiego „Węgajty”, posłuchać czytania poematów Ireny Borowik, obejrzyć rysunki Dariusza Korbańskiego i spotkać się z aktorami i reżyserem teatru „Tembr” z Moskwy (16 lutego, godz. 17.30). Taki jest program pierwszego dnia

seminarium pt. „Teatr i ekologia”. Nazajutrz: o formach substancjalnych i ekologii praktycznej Stowarzyszenia Teatralnego Gardzienice mówić będzie jego twórca i kierownik artystyczny — Włodzimierz Staniewski (17 lutego, godz. 17, sala filii WBP nr 17, ul. Kaliningradzka 68). W niedzielę (18 lutego) tamże: dokumentacja filmowa haitańskiego kultu opętania „Divine Horseman, the Living Spirit” z komentarzem Katarzyny Ławniczak (Uniwersytet Warszawski) — początek godz. 14.

Chętni mogą zgłaszać swój udział: tel. 26-97-95, 26-95-94 (WDK Olsztyn) od 10 do 15.