

Ośrodek Teatralny Kana

początkowo był teatrem autorskim Zygmunta Duczyńskiego (Teatr Kana), które rozpoczęło fascynującą wędrówkę. Doprowadziła ona m.in. do powstania Stowarzyszenia realizującego szereg alternatywnych projektów artystycznych. Spektakl „Samotni wędrowcy z Labor” przygotowany przez **The Stettiners Theater** projekt Ośrodka - rozgrywa się w dalekim Meksyku, ale w gruncie rzeczy mamy do czynienia z opowieścią dziejącą się „tu i teraz”.

Rodzina Sanchez’ów znalazła się oko w oko z najprawdziwszym objawieniem. Perypetie z tym związane oraz obraz stosunków w tej rodzinie stanowią fabułę spektaklu, a liczne odniesienia do Biblii, Polskiego Romantyzmu oraz filmów płaszcza i szpady mogą być ciekawą oraz pouczającą propozycją dla każdej widowni.



Teatr Węgałty

to teatr tradycji, którego przedstawienia i akcje odsłaniają świat wieloetnicznej i multikulturalnej tradycji. Wykorzystując mozaikę różnych środków artystycznego wyrazu dotykają źródeł i prowadzą uczestników w głąb wielu mitów.

Oparta na fińskim eposie „Kalevala” jest wędrówką po obrzeżach wielu kultur Skandynawii, Rosji, Ukrainy, szlakiem skomorochów - na Bliski Wschód i do Afryki. Te pieśni przekazywane były ustnie, z pokolenia na pokolenie, od czasów tak dawnych, że trudno je dziś określić. Każda z nich jest zwierciadłem inaczej odbijającym oryginał. Archetypowa opowieść przez narodziny, miłość i śmierć - do zmartwychwstania.

Świat „Kalevali” istnieje w każdym z nas. Świat przesądów i magii.

