

## Nie pochwałam bicia



Nie z...zam się z przyplsa-  
nym mi („Kocia dusza Heroda”,  
POLITYKA 5) zdaniem: „Nawet  
taka forma jest niezbędna,  
ponieważ podtrzymuje  
tradycje, daje nadzieję na  
przetrwanie...”. Ponieważ,  
Jeśli są gdzieś kołędnicy,  
którzy – jak pisze autorka

– „za pierwszą zwrotkę Lulajże Jezuniu doma-  
gają się gotówki” i jeśli „odmowa może grozić  
pobicie”, to zasługuje to z całą pewnością  
na potępienie. Nie prowadzimy w Węgaj-  
tach „od trzech lat warsztatów dla młodych  
kołędników”. Natomiast już od kilkunastu lat  
prowadzimy warsztaty teatralne, w których  
używamy form i treści kołędowania.

Wacław Sobaszek

kierownik artystyczny i reżyser spektakli teatru Węgajty