/ RAPSOIDEIN /

ZSZYWANIE PIEŚNI

21 – 22. 06. 1997

Seminarium
Z cyklu: Teatr w obliczu
synkretyzmu tradycyjnych obrzędów

fieldWORK
PROJECT

Organizatorzy: Stowarzyszenie "Teatr Wiejski Węgajty"
Regionalny Ośrodek Kultury w Olsztynie

Seminarium zostało zorganizowane przy udziale finansowym

Phare DIALOG SPOŁECZNY Phare

Programu PHARE "Dialog Społeczny"

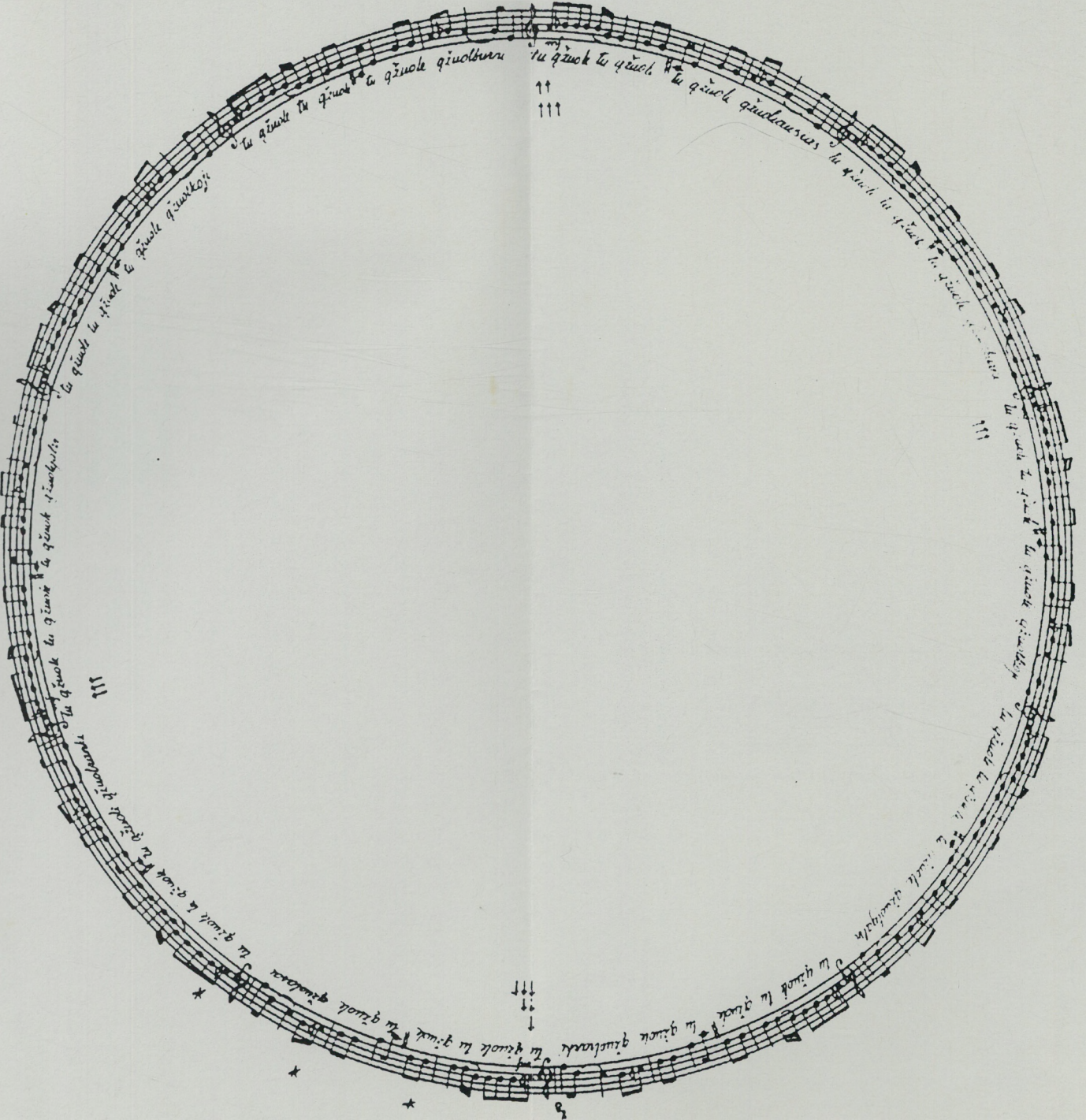
FUNDACJA im. STEFANA BATOREGO

Fundacji im. Stefana Batorego

Ministerstwa Kultury i Sztuki

Realizacja: zespół "Projekt terenowy" pod kier. Wacława Sobaszka
opracowanie graficzne programu: Dariusz Korbański
wykorzystano zapis muzyczny – Uwielbienie dębu, oratorium: Broniusa Kutavičiusa
oraz zdjęcie Mariusza Papierskiego

JAK MOŻLIWE JEST ODRODZENIE PIEŚNI / RAPSOIDEIN-ZSZYWANIE PIEŚNI / JAKO INSPIRACJI DO TWORZENIA FORM KULTURY LUDZKIEGO WSPÓŁŻYCIA ?



P R O G R A M

21.06.97 /w sali teatru "Węgajty"/

10.00 Wacław Sobaszek – Literatura ustna, pieśń, teatr
– o pracy nad spektaklem "Opowieści kanterberyjskie"
Vladimir Bocev (Skopje) – O pieśniach macedońskich
Slave Petrovski (Dolcevo) – Oro – warsztat tańca

19.00 "Brama w nieznane" – pieśni zespołu "Żar" z Moskwy

21.00 Slave Petrovski – weselna muzyka z Dolceva

22.06.97 /w sali teatru "Węgajty"/

11.00 Anatolij Iwanow (Moskwa) – Przyroda i kultura,
formowanie języka muzycznego w pieśni tradycyjnej

/w piwnicach olsztyńskiego zamku/

17.00 koncert Teresy Mirgi i zespołu "Kale Bała" z Czarnej Góry

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmian w programie