fieldWORK
PROJECT
projekt terenowy

Jakie są praktyczne rezultaty wypraw teatralnych, poszukiwań źródeł teatru, badań terenowych /fieldwork/ ?

Jak możliwe jest odrodzenie tradycji pieśni /rapsoidein - zszywanie pieśni/ jako inspiracji do tworzenia form kultury ludzkiego współżycia?

Które z tych naturalnych form mogą przynosić człowiekowi więcej ufności, wyzwalać więcej tolerancji, mniej agresji?

Oto pytania przed zbliżającą się drugą edycją seminarium nt. "rapsoidein", z cyklu "Teatr w obliczu synkretyzmu tradycyjnych obrzędów". W programie m.in.: "Brama w nieznane" - pieśni moskiewskiego zespołu "Żar", spotkanie æ Slave Petrovskim, śpiewakiem z Macedonii oraz spotkanie z Teresą Mirgą, poetką i pieśniarką cygańską z Czarnej Góry.

Początek w dniu 20.06.1997 o godz. 21^{30}: spektakl w Teatrze Wiejskim "Węgajty" pt. "Opowieści kanterberyjskie". Seminarium potrwa do dnia 22.06. Dzień po zakończeniu, poniedziałek 23.06. będzie dniem zajęć warsztatowych. Prosimy osoby, które chciałyby wziąć udział o wcześniejsze zgłaszanie się.

Koszt udziału - w zależności od miejsca zakwaterowania - 22 do 28 zł na dobę. Prosimy wziąć ze sobą spiwór. Prosimy o zgłoszenie udziału do 16.06.1997.

Zaprasza,
w imieniu organizatorów
Wacław Sobaszek
Wacław Sobaszek

Stowarzyszenie Teatr Wiejski "Węgajty"
11-042 Jonkowo, Węgajty 18, tel. 0048-89-5269594, fax 0048-89-5268999