/ RAPSOIDEIN /

ZSZYWANIE PIEŚNI

1-3. 05. 1997

Seminarium
Z cyklu: Teatr w obliczu
synkretyzmu tradycyjnych obrzędów

fieldWORK
PROJECT

Organizatorzy: Stowarzyszenie " Teatr Wiejski Węgajty"
Regionalny Ośrodek Kultury w Olsztynie

Program PHARE DIALOG SPOŁECZNY

FUNDACJA im. STEFANA BATOREGO

Zakład fotograficzny FOTOMAX

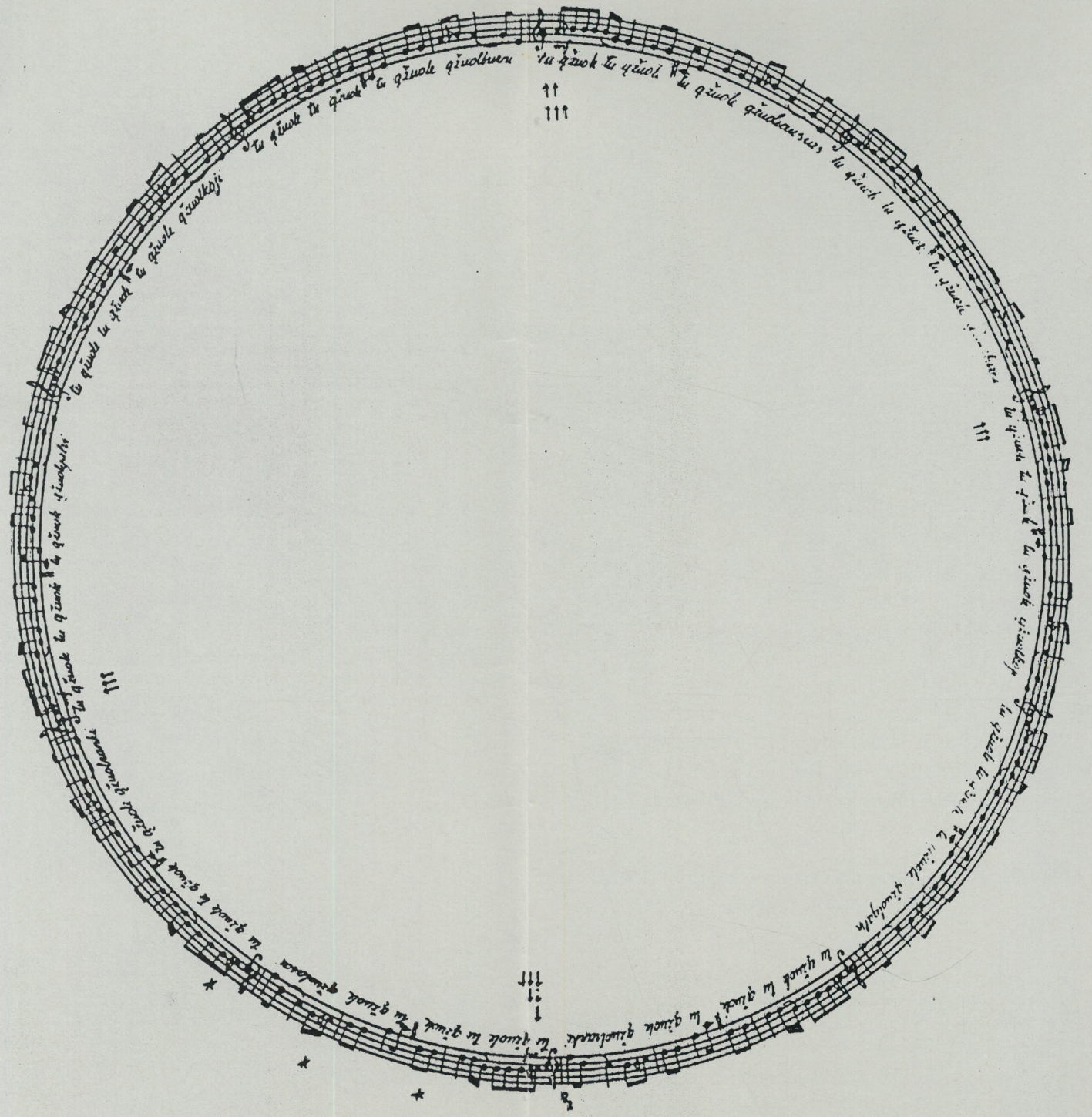
Seminarium zostało zorganizowane przy udziale finansowym
Programu PHARE "Dialog Społeczny",
Fundacji im. Stefana Batorego, Ministerstwa Kultury i Sztuki

Specjalne podziękowania dla Centrum Francusko-Polskiego
Côtes d'Armor w Olsztynie.

Realizacja: zespół "Projekt terenowy" pod kier. Wacława Sobaszka
opracowanie graficzne programu: Dariusz Korbański
wykorzystano zapis muzyczny - Uwielbienie dębu. oratorium: Broniusa Kutavičiusa
oraz zdjęcie Mariusza Papierskiego

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmian w programie.

JAK MOŻLIWE JEST ODRODZENIE TRADYCJI / RAPSOIDEIN-ZSZYWANIE PIEŚNI / JAKO INSPIRACJI DO TWORZENIA FORM KULTURY LUDZKIEGO WSPÓŁŻYCIA ?



P R O G R A M

1.05.97 /w sali teatru "Węgajty"/

17.30 spektakl "Spowiedź w drewnie"
w reż. Luby Zarembińskiej,
Teatr 44 z Szamocina

18.30 otwarcie wystawy fotograficznej
"Aojdzi i pasterze"- z podróży do Serbii
/Joanna Wichowska i Grzegorz Podbiegłowski/
oraz koncert dziecięcego zespołu
Romów z Olsztyna "Parni Luludziouri"

20.00 prezentacje zespołu
Slobodana Markowić'a z Jugosławii

2.05.97 /w sali teatru "Węgajty"/

10.00 warsztat tańców wołoskich

11.00 referat Biljany Stevanović /Jugosławia/
nt. tradycyjnej kultury Wołochów

17.30 "Mistrz Manole" - ballady i tańce wołoskie
w wykonaniu Slobodana Markowić'a z zespołem
/w Olsztynie w Centrum Francusko-Polskim
Côtes d'Armor/

3.05.97 /w sali teatru "Węgajty"/

Warsztat aktora-badacza terenowego
- prowadzenie Wacław Sobaszek