

„DOM, KTÓREGO NIE MOŻNA OBEJŚĆ”

(„Nieobajdzionnyj dom”- Teatr Piligrim)

TEATR „PIELGRZYM” z KOŁOMNY (Rosja)

Przedstawienie oparto na starej legendzie zasłyszanej i zapisanej w 1840 roku przez księcia Władymira Odojewskiego, filozofa i znawcę muzyki. Pewna staruszka (kaleka, pielgrzymująca kobieta) podążała do monastynu. Droga wiodła przez las. Tam napotkała dom na polanie. Wyszedł z niego 15-sto letni młodzieniec, którego kobieta poprosiła o wodę i zapytała o drogę. Obiecała też, że pomodli się za niego gdy dotrze do monastynu. Okazało się, że w domu żyli rozbójnicy. Po dwóch godzinach dalszej wędrówki staruszka trafiła znowu przed ten sam dom. Wyszedł z niego mężczyzna około 35-letni, ten sam chłopiec, który pokazywał jej drogę tylko, że dla niego minęło już 20 lat... I znów staruszka wędrując po lesie trzeci raz spotyka ów dom. Na spotkanie wychodzi 60-cio letni człowiek - dla niego całe życie już przeszło, podczas gdy dla niej tylko jeden dzień. W tym czasie zabił on i ograł wielu ludzi, między innymi też i dzieci owej staruszki. Gdzie leży sens ich spotkania? Dla staruszki to jakby próba wiary i gotowości do przebaczenia, a dla rozbójnika możliwość odpokutowania za swoje życie. W końcu razem opuszczają dom i las i docierają do monastynu. Tam staruszka odnajduje swoje dorosłe już dzieci, dla których jedynie snem było spotkanie z rozbójnikiem. Po wielu latach do umierającej kobiety przychodzi mnich-starzec aby wypowiadać ją przed śmiercią. Okazuje się, że to tenże sam rozbójnik Fiedor, któremu już kiedyś udzieliła swojego przebaczenia. Ostatni raz spotykają się na ziemi, a dusze ich razem ulatują w zaświaty.

W spektaklu śpiewane są „duchownyje stichy” , pieśni znane z tradycji staroobrzędowców: „ O strasznym sędzie”, „O dusze griesznej” i „Płacz Josifa”. Historie podobne do tu opowiadanych znajdujemy w filozoficznych przypowieściach Wschodu mówiących o względności czasu i przestrzeni. W ten wieczór znajdujemy się w pobliżu bizantyjskiego Wschodu, gdzie korzeniami sięga prawosławie, na pograniczu światów, przy źródłach myśli wschodniego chrześcijaństwa.

Aktorzy z Kołomny - Elena Piczugina i Oleg Gawrilin utworzyli swój teatr w 1992 roku; w repertuarze mają 7 spektakli, prowadzą też w Kołomnie Studium Aktorskie. Byli już wielokrotnie gośćmi Teatru Wiejskiego „Wegajty”, jak i gościli nas u siebie w 1994 roku.

Węgajty, 21 listopada 1998.