



fieldWORK
PROJECT
projekt terenowy

Sesja Stara tradycja – nowe inspiracje 2 – 9 II 2001, czyli “Idziemy do więzienia”

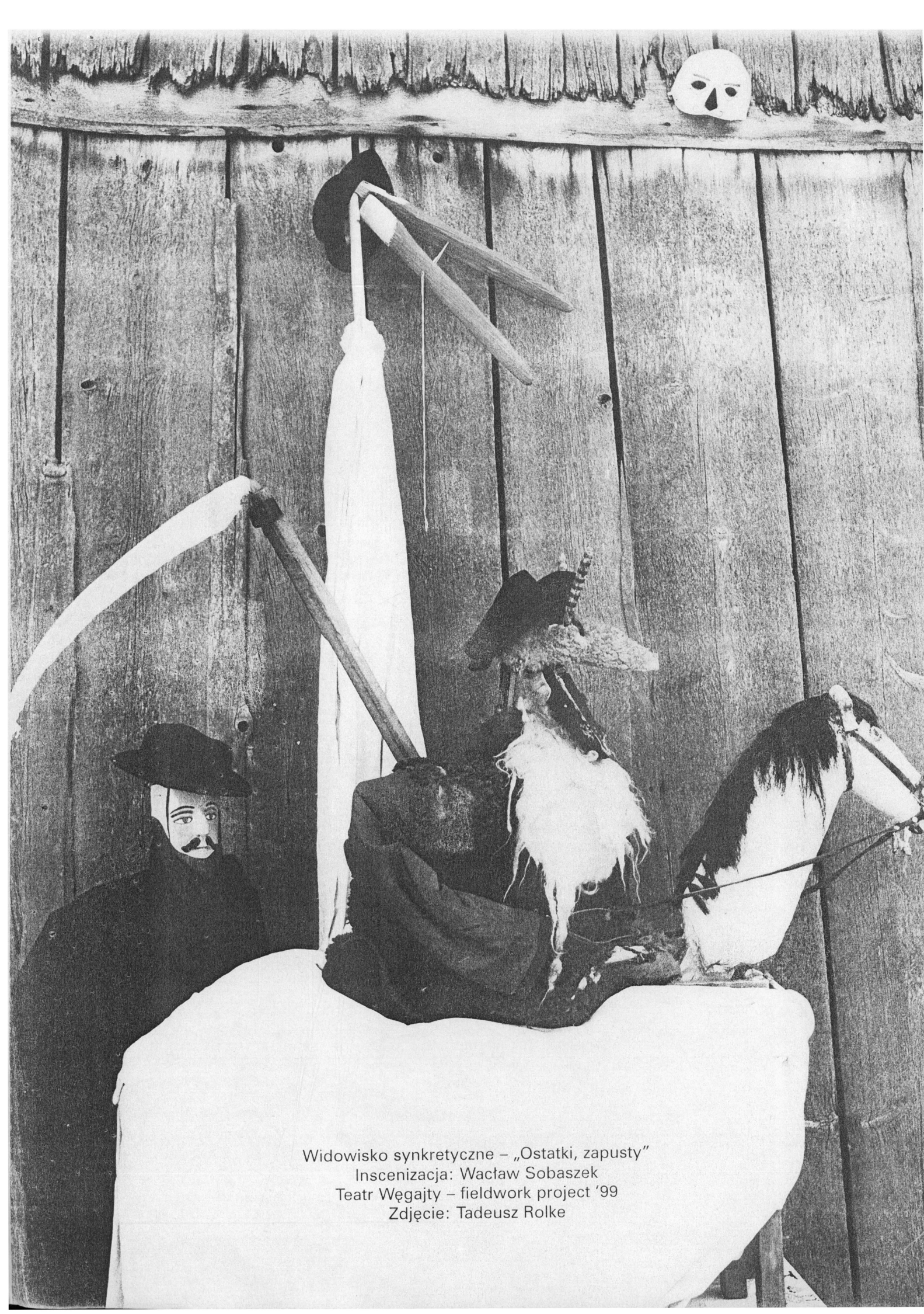
Wyprawy kolędnicze, które co roku organizujemy są zamierzeniem zarówno badawczym jak i edukacyjnym. W tym sezonie były wyprawy do miejscowości Stabieńczyzna i Wysoki Most na Suwalszczyźnie, Nowica i Bielanka w Beskidzie Niskim oraz Derc i Krokowo niedaleko Olsztyna. Kolędowanie daje żywe doświadczenie teatru obrzędowego, lecz nie chodzi o samą rekonstrukcję obrzędu. Ważna jest inspiracja, możliwość istnienia teatru w drodze, poza budynkiem teatralnym, w sytuacjach nieoczekiwanych. Na zakończenie sezonu kolędowania robimy “Widowisko synkretyczne – ostatki, zapusty”. Tradycyjne zapusty były pewnym wariantem, czy przekształceniem kolędowania. Występowały częściowo te same maski, maskary zwierzęce, postaci. Nasze widowisko nazywamy synkretycznym dlatego, że forma ta adresowana jest do środowiska miejskiego, a nawet wielkomiejskiego. W takim środowisku elementy obrzędowe z natury rzeczy istnieć mogą w pewnym wymieszaniu. Zawsze wchodzi w konfiguracje, tworząc niejednorodne mozaiki. Na widowisko synkretyczne składają się więc motywy zaczerpnięte z różnych obszarów wyznaniowych i religijnych.

W tym roku finałem prac nad zapustami – znowu z udziałem nowych adeptów – będą pokazy w hospicjum “Niebieski Parasol” w Olsztynie oraz w dwóch łódzkich więzieniach.

Wacław Sobaszek

Słowniczyszenie Teatr Wiejski "Węgałty"

11-042 Jonkowo, Węgałty 18, tel. 0048-89-5129297, fax 0048-89-5129297



Widowisko synkretyczne – „Ostatki, zapusty”
Inscenizacja: Wacław Sobaszek
Teatr Węgajty – fieldwork project '99
Zdjęcie: Tadeusz Rolke