

18 listopada, godz.: 19.00

Prezentacja drugiej części spektaklu pt.: *Syncyzna*

wg Słubu Witolda Gombrowicza

Projekcja filmu pt.: *Teatr Kołędowania*

Spotkanie z twórcami Teatru Wiejskiego Węgajty

Z cyklu *Historia pod prąd*

„Dobre miejsce do umierania”- spotkanie
autorskie z Wojciechem Jagielskim

22 listopada, godz.: 19.00

„Dla kaukaskich narodów przeszłość więc należy do teraźniejszości, ponieważ ich historii nigdy nie pozwolono się dopełnić. Przerwana najazdami i okupacjami, obcymi porządkami, kaukaska historia zamierała jak film zatrzymany w kadrze. Kiedy rozpadło się imperium Związku Radzieckiego, film ruszył znowu. Cały region stanął w ogniu, na Kaukazie Północnym niepodległość zaczęły ogłaszać poszczególne powiaty, a nawet wioski. Zaczęła się licytacja wolności. Czyżby więc Kaukaz był skazany na wojnę? Czyżby był zbyt mały by pomieścić sto narodów?”

(Wojciech Jagielski,
fragment książki „Dobre miejsce do umierania”)

Wojciech Jagielski - dziennikarz Gazety Wyborczej, znawca tematyki byłych azjatyckich republik radzieckich. Opublikował nominowaną do nagrody Nike *Modlitwę o deszcz* (2002), *Wieżę z kamienia* (2004) oraz obecnie wznowione, rozszerzone wydanie *Dobrego miejsca do umierania*.

Teatr Ósmego Dnia

ul. Ratajczaka 44

61-728 POZNAŃ

tel./fax: +48/61/855.20.86

e-mail: teatr@osmego.art.pl

www.osmego.art.pl

Działalność Teatru Ósmego Dnia
jest dotowana przez Władze Miasta Poznania

PATRONAT MEDIALNY:

MECENAT



KOMPANIA
PIWOWARSKA

PATRONAT MEDIALNY

gazeta

WART

ATENA

TEATR
ÓSMEGO
DNIA

program na
listopad 2005

ZAPRASZAMY



LISTOPAD

Z cyklu *Kino dokumentalne*:

„Jeden dzień w PRL” – pokaz filmu i spotkanie z reżyserem Maciejem J. Drygasem
4 listopada, godz.: 19.00

scenariusz i realizacja: **Maciej J. Drygas**
montaż: **Katarzyna Maciejko-Kowalczyk**
muzyka: **Paweł Szymański**
produkcja: I program TVP S.A. i Arte

Jeden dzień w PRL to próba rekonstrukcji 27 września 1962 roku, dnia, w którym z punktu widzenia historii, nic się nie wydarzyło. Film w całości złożony jest z materiałów archiwalnych i jest efektem trzyletnich poszukiwań autora. „Tego dnia - komentuje reżyser - nie zdarzyło się w PRL nic szczególnego. Prognoza pogody przewidywała zachmurzenie umiarkowane. Ponad 1600 obywateli przyszło na świat, około 600 zmarło. Dzień jak co dzień...”

Maciej J. Drygas - dokumentalista, reżyser filmowy, scenarzysta, absolwent reżyserii moskiewskiej szkoły filmowej, obecnie kierownik pracowni dokumentu radiowego w Laboratorium Reportażu na Uniwersytecie Warszawskim. Jego najgłośniejsze filmy to uhonorowany w 1991 roku Felixem (najlepszy europejski dokument) film *Usłyszcie mój krzyk* (poświęcony samospaleniu R. Siwca), *Stan nieważkości* (1994) i *Głos nadziei* (2002)

Teatr Wiem Kiedy Nie Mogę
„Pasażer”
14 listopada, godz.: 19.00

„My kuglarze piszemy życie życiem. Mówimy - wyspy szczęśliwe, nowe miejsca, gdzie człowiek naprawdę się otwiera, gdzie nowe się dzieje. Mówimy o rzeczach dawnych, które nie umarły i wędrujemy by spotkać marzenia.”
(Teatr Wiem Kiedy Nie Mogę)

realizacja: zespół - 15 osób
opieka artystyczna: **Katarzyna Klebba**,
Małgorzata Walas- Antoniello

Teatr Wiem Kiedy Nie Mogę powstał w 2001 roku i skupia swoją działalność wokół Centrum Profilaktyki Społecznej SEDNO w Poznaniu. Do tej pory zespół zrealizował spektakle: *Coś chciałem powiedzieć* (2002), *Mimo wszystko* (2004), w pracy skupia się na odkrywaniu własnych możliwości poprzez rozwój ciała, głosu oraz improwizację.

„Niech nie zmyli cię słowo *teatr*, nie uśpi twej wrażliwości wyraz *spektakl*, dekoracje i stroje aktorskie. Bo być może nie ujrzysz nas w prawdziwej, nas ludzi - nie aktorów. Nie usłyszysz tego o czym naprawdę mówimy, tego co jest w naszych sercach nasze: pamięci tego, co choć na scenie, jest absolutnie nasze.”
(Teatr Wiem Kiedy Nie Mogę)

Z cyklu *Społeczeństwo alternatywne – Prezentacje*

Teatr Wiejski Węgajty
17 i 18 listopada, godz.: 19.00

Teatr Wiejski Węgajty powstał ponad 13 lat temu. Siedziba teatru znajduje się w kolonii wsi Węgajty, gdzie osiedlili się twórcy zespołu. Choć mieszkają obecnie na wsi, wszyscy zostali ukształtowani w środowisku miejskim, co więcej w tradycjach różnych regionów a nawet krajów. Brak „zanurzenia” osób tworzących Teatr w jednej, usankcjonowanej pochodzeniem i wychowaniem, kulturze, skazuje ich na pewnego rodzaju eklektyzm. Ale i tę różnorodność próbują wykorzystać jako atut.

Sedno twórczości Węgajt, zarówno teatralnej, jak i muzycznej, leży w wyluskiwaniu z tego, co jest już tylko etnograficznym zapisem świata (ze starych melodii, historii, gawęd, pieśni, podań) jego żywej istoty objawiającej się podczas międzyludzkiego spotkania. W żywym kontakcie kultura ludowa odsłania swe drugie oblicze.

PROGRAM PREZENTACJI
TEATRU WIEJSKIEGO WĘGAJT :

17 listopada, godz.: 19.00

Otwarcie wystawy fotograficznej *Węgajskie cudne manowce czyli Projekt Terenowy*
Wystawa rzeźb Albina Krajewskiego
Prezentacja pierwszej części spektaklu pt.: *Syncryzna* inspirowanej Trans-Atlantykiem
Projekcja filmu pt.: *Widowisko synkretyczne – Ostatki*