

Maska tradycji 5-6 maja 2007, w Teatrze Węgałty

sobota, 5 maja 2007

godz. 20.00

Inauguracja sesji praktyczno-badawczej „Maska tradycji”

-Rachmańska Wielkanoc – konopielki, alilujki i łalymki: pieśni

tradycyjne cyklu wiosennego

-wstęp: Magdalena Kotlewska

-prezentacja filmu Waldemara Czechowskiego o karnawale w Geschenenenalp (Szwajcaria), komentarz: autor. Uwaga: w razie złych warunków pogodowych w kinie "festiwalowym" seans zostanie przeniesiony na niedzielę.

niedziela, 6 maja 2007

godz. 10.00 –14.00

Sesja praktyczno-badawcza „Maska tradycji”

w kolejności wystąpień:

-Anna Wyka - Krótki komentarz do masek w Synczyźnie

-Wojciech Dudzik - Teatr masek weneckich, dawniej i dziś

-Jadwiga M. Rodowicz - Wyprawa na północ od Fudzi,

warsztatowe rozmowy z mistrzem masek no

-dyskusja

To już drugie spotkanie z cyklu "Maska tradycji". Tematem pierwszego były społeczne aspekty i aktualne problemy kultury tradycyjnej w Polsce. W drugim spotkaniu powracamy do punktu wyjścia, do maski, jako narzędzia w pracy teatralnej. Ma ono swą bogatą tradycję, ale też może być narzędziem artystycznego eksperymentu. Będzie to tym razem spotkanie z tak sławną maską tradycyjną, jaką jest maska wenecka, oraz niemniej ważną i nieomal klasyczną maską używaną w teatrze no. Rzadka to okazja, bo spotkają się najwybitniejsi specjaliści w obu dziedzinach. Wojciech Dudzik, podróżnik - badacz europejskich karnawałów, kto przeczytał jego książkę o karnawale w kulturze, która jest unikalną pozycją w języku polskim, ten pamięta świetne opisy karnawału weneckiego. Tłumaczą one genezę tego osobliwego wrażenia magii, któremu ulegamy oglądając weneckie maski. Wojciech Dudzik opowie o swym pobycie w Wenecji w czasie ostatniego karnawału. Taki sam charakter relacji z podróży będzie miało wystąpienie kolejnego znakomitego gościa naszej sesji. Jadwiga Rodowicz, znana najpierw jako aktorka Gardzienic jest japonistką, autorką kilku nagrodzonych książek o teatrze no. Teatr no poznała również od strony praktycznej, gdy mieszkała w Japonii. Opowie nam o swej podróży do pewnego zakątka na Północ od góry Fudzi, gdzie odnalazła twórcę masek. Rozmowy warsztatowe z twórcami masek to pomysł na rozpoczęcie sesji. Zaprosiliśmy ludzi, którzy tworzyli w Teatrze Węgałty maski, biorąc udział w wyprawach Projektu terenowego. Będą oni mówić o swych doświadczeniach i przeżyciach, związanych z robieniem i używaniem masek, stawianiem pierwszych kroków przed widownią... Zainauguruje sesję Magda Kotlewska, młoda toruńska teatrolożka, adepta ostatnich "Zapustów" w Węgałtach. (W.S)

Waldemar CZECHOWSKI

reżyser filmowy, ekolog i pedagog. Zajmuje się kulturą mniejszości narodowych, specjalizuje się w dokumentowaniu zjawisk z pogranicza teatru, obrzędu i muzyki.

Autor nagrodzonego filmu "Dom" oraz filmu "Węgałty, bliższa ojczyzna". Twórca filmowej monografii pt. "Śladami Vincenza", będącej portretem pisarza w kontekście krajobrazu kulturowego Europy, filmu "Podróż na Wschód" o wyprawie do Indii oraz filmu "Za światłem" o twórczości poetyckiej Andrzeja Suryna.

Dr hab. Wojciech DUDZIK

teatrológ i kulturoznawca, pracuje w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie m.in. wykłada antropologię widowisk, prowadzi seminarium „Teatr i widowiska XX wieku”, zajęcia w zakresie kultury niemieckiej. Wybitny znawca tematyki karnawałowej. Współautor podręczników akademickich „Teatr w kulturze” oraz „Antropologia widowisk”. Autor tomu esejów „Wieża Hölderlina i inne miejsca”, monografii „Wilama Horzycy dramat niespełnienia” oraz niezwykle ważnej, podejmującej problematykę karnawału pozycji „Karnawały w kulturze”.

Jadwiga M. RODOWICZ

wielokrotnie nagradzana, ceniona japonistka, teatrolog, tłumacz, autorka książek „Pięć wcieleń kobiety w teatrze nō” (1993), „Aktor doskonały. Traktaty Zeamiego o sztuce nō” (2000),

Autorka opracowań z dziedziny historii teatru nō, przekładów dramatu i traktatów teoretycznych Zeamiego Motokiyo na język polski, także artykułów na temat japońskiej estetyki, obyczajowości. W latach 1979-1992 pracownik artystyczny i instruktor Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice”, stażystka zespołu nō Tessenkai w Tokio pod kierunkiem Kanze Tetsunojo.

Dr hab. Anna WYKA

socjolog kultury. Przez szereg lat ekspert UNESCO i Fundacji im. Stefana Batorego do spraw kultury lokalnej. Autorka licznych artykułów oraz kilku książek w tym „Gęba Polska, czyli mistrz Gombrowicz” wydanej przez Oficynę Wydawniczą STOPKA w Łomży w 2006 roku. Wieloletni pracownik Instytutu Filozofii i Socjologii PAN. Od roku 2005 profesor Collegium Civitas w Warszawie.