

teatr węgajty / projekt terenowy

festiwal „wioska teatralna '08”

inna sztuka w innej europie, teatr w płynnych czasach

środa, 23 lipca

19.00 *Głosy*, spektakl Teatru Krzyk z Maszewa, reżyseria Marek Kościółek, pokaz w sali Teatru Węgajty – pytanie na otwarcie: Jak silny może być głos teatralnej alternatywy?
event „otwarcie”, Iza Pajonk, Wacław Sobaszek – plener i kawiarnia festiwalowa
21.00 Otwarty kurs tańca – Erdmute Sobaszek, Wacław Sobaszek

czwartek, 24 lipca

17.00 premierowy pokaz filmu Waldemara Czechowskiego pt. *Węgajty, nieustająca wędrówka*, po pokazie: rozmowa i prezentacja wydawnictwa Teatru Węgajty / projektu terenowego pt. *Inna szkoła teatralna*

19.30 *Piknik pod remizą* - granie unplugged: Kapela Krótka Polka, Kapela Katalońska oraz Kapela Terenowa, tańce z flagami: Teatr Form Czarno-Białych „Plama” – wieś Węgajty

21.00 *Bandarouna*, Teatr Svobodny z Brześcia (Białoruś), reżyseria: Oksana Gajko, pokaz spektaklu na tacy cyrkowej w Węgajtach

23.00 spotkanie z zespołem Teatru Svobodnego, sala Teatru Węgajty

piątek, 25 lipca

17.30 Aleksandra Kosakowska, *Odrodzona przez miłość*, storytelling wg Biegnącej z wilkami Clarissy Pinkoli Estes

18.00 *Wiedźmy*, film dokumentalny, reżyseria Agnieszka Trzos, po projekcji – spotkanie z autorką

20.00 *Rasant*, spektakl grupy Annalena Menzelschlott (Berlin), sala Teatru Węgajty

21.30 *Creative Martyrs*, spektakl, Alistair Edwards i James Lismore (Szkocja), sala Teatru Węgajty

sobota, 26 lipca – „płynne czasy”

16.30 Anna Wyka – w nawiązaniu do podtytułu festiwalu: „Zygmunt Bauman. Sylwetka i poglądy”, żywa relacja znanej socjolożki

18.00 *Evolution*, performance, wykonanie ENDICHE VIS SAT. czyli Ramunas Yaras (Kowno), sala Teatru Węgajty

19.00 impreza towarzysząca *Multigotki* – organizowane przez Stowarzyszenie „Zielona Gmina” wydarzenie multimedialno-muzyczne, tąka w Gotkach

niedziela, 27 lipca

18.00 Nowe książki: *Cień ćmy*, debiut poetycki Magdaleny Bartnik, *Dołóż do ognia*, wybór wierszy Andrzeja Suryna
19.00 *Aka-Chukwu*, zespół afrykański (Trójmiasto, Warszawa, Kraków), po koncercie – muzyczne jam session

poniedziałek, 28 lipca

17.00 dla dzieci i dorosłych: *The Magic Pitcher*, spektakl zespołu SASRI (Tirana), reżyseria - Ilir Dragovoja

18.30 *Babel Caucase*, film dokumentalny o artystycznej wyprawie do Czeczenii, reżyseria Mylène Sauloy

20.00 Ostry kurs tańca, c.d.

wtorek, 29 lipca

17.00 „*finissage*”, teatralne jam session na dziedzińcu Domu Pomocy Społecznej w Jonkowie, początek:

Maleficium, parada-spektakl prowadzony przez Teatre Svobodny z Brześcia i miejscowych bębniarzy (Jonkowo – Węgajty)

Realizacja:

Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych ze
środków Narodowego Centrum Kultury na
projekt „Ogniwo”

Stowarzyszenie „Teatr Węgajty ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na
projekt „Wioska teatralna”

Sponsorzy:

Warmiński Bank Spółdzielczy w Jonkowie
Fundacja im. Stefana Batorego
AltKom Akademia S.A.
BuryDesign
GIERA Znaki drogowe, Cleaner S.A.

Adres:

w. Węgajty 18
11-042 Jonkowo

Kontakt:

0048-89-5129297, teajty@free.art.pl,
www.teatr.wegajty.go.pl

Biuro organizacyjne:

Katarzyna Regulska, Erdmute Sobaszek,
Wacław Sobaszek (koordynator programu)

Patronat medialny: Gazeta Wyborcza

Zmienia się obecnie sytuacja Polski w świecie, uczestniczymy w jakimś procesie globalnym i przy tym nie możemy być bierni. Jak się zachować pośród tych przemian, których złożoności często nie możemy nawet ogarnąć? Warto w takim momencie pomyśleć o autorytecie takich ludzi, jak Zygmunt Bauman i Ryszard Kapuściński. Bauman to autor koncepcji i wizji przemian globalnych. Posłużyliśmy się jego terminem („płynne czasy”) w podtytule festiwalu.

Przypominamy też Kapuścińskiego, bo chcemy podjąć ten wątek myślowy, który obecny był zawsze u tego niezwykłego reportera – pisarza. Co mamy do zrobienia w świecie pojmowanym jako najbliższe otoczenie, w którym widnokrąg jest zawsze lokalny, konkretny, ale jest on częścią Ziemi, zachowuje łączność i wspólnotę ze wszystkich ludzi?

„Wioska teatralna 2008” – inna sztuka w innej Europie. W prezentacjach, spotkaniach, warsztatach, obecne będą różne aktywności artystyczne, wiodącą jak zwykle będzie teatr. Teatr którego podstawowym żywiołem jest dialog. Jak powstaje dialog? Jak człowiek używa słowa, gestu, znaku, w spotkaniu, w starciu, wymianie z drugim człowiekiem? To jest początek procesu, w którym dokonuje się praca nad językiem. I taka właśnie praca jest dziś potrzebna, praca nad językiem, który by ludzi zrównywał, przybliżał. Trzeba język kształtować, zmieniać, bo zapisane w języku kalki i stereotypy są ciągle przyczyną podziałów między ludźmi. Dzielą ludzi na starych i młodych, na grupy kobiet i mężczyzn, obcych i swoich. Odnosi się to też do tych podziałów, które są uważane za znamienne, określają atmosferę kulturalną naszego czasu, począwszy od podziału na dwa światy: chrześcijański i muzułmański i pogłębiające się coraz bardziej różnice między bogатыmi i biednymi – do stosunkowo nowego podziału na nas Europejczyków mieszkańców Unii i tych zza jej granicy.

Wacław Sobaszek