

ALLSEIT'S PATHOS

SEPTEMBER/OKTOBER 2019

FR 06., SA 07., SO 08.09. 20 Uhr, schwere reiter



ANTIGONE

Archivoper von rendezvous3000

DO 12.09. 21 Uhr, schwere reiter



BOMBE SPRICHT

Tanztheater von bodytalk (D) und Kaet (Israel)

FR 13.09. 18-20 Uhr, schwere reiter



GAGA PEOPLE CLASS

Bewegungsworkshop zu Bombe spricht

FR 13.09. 20 Uhr, PATHOS



MAGDALENA FESTIVAL/KNOT

SA 14.09. 10.30 + 20 Uhr, PATHOS



MAGDALENA FESTIVAL/KNOT

SA 14.09. 21 Uhr, schwere reiter



BOMBE SPRICHT

Tanztheater von bodytalk (D) und Kaet (Israel)

FR 20.09. 20 Uhr, PATHOS



DIE KUNST, FRIEDLICH EIN THUNFISCH-SANDWICH ZU ESSEN

Zerboni goes Yoko Ono

SA 21.09. 20 Uhr, PATHOS



DIE KUNST, FRIEDLICH EIN THUNFISCH-SANDWICH ZU ESSEN

Zerboni goes Yoko Ono

DI 24.09. 9-16 Uhr, PATHOS



TUSCH KICK-OFF

Geschlossene Veranstaltung

FR 27.09. 20 Uhr, PATHOS



PHARBARA UND BILINE. FUSENBREUNDINNEN

Radio-Feature von Barbara te Kock und Philine Velhagen

SA 28.09. + SO 29.09. 18 Uhr, PATHOS



GESTRANDET

Theaterprojekt Theaterbox München / Wiederaufnahme

MO 30.09. 20 Uhr, PATHOS



GESTRANDET

Theaterprojekt Theaterbox München / Wiederaufnahme

MO 07.10. 20 Uhr, PATHOS



DIE METAMORPHOSE DES DICK MARKO

Performative Lesung / Wiederaufnahme

DI 08.10. 20 Uhr, PATHOS



DIE METAMORPHOSE DES DICK MARKO

Performative Lesung / Wiederaufnahme

SO 13.10. 17 Uhr, PATHOS



LAUTER LEUTE LAUSCHEN, WIE DIE LAUTE TAUSCHEN

Interaktives Storytelling

FR 18.10. 20 Uhr, PATHOS



TURNING POINTS

Teatr Węgały (POL) / Performance und Open Workshop

MI 23.10. 10-17.30 Uhr, PATHOS



SEXISMUS IM RAP

Fachtag: Zusammenhang von Rap und Geschlecht

FR 25.10. 20 Uhr, schwere reiter



LULU

nach Frank Wedekind

SA 26.10. 20 Uhr, schwere reiter



LULU

nach Frank Wedekind

PATHOS Produktion Gastspiel Festival Kinder- und Jugendtheater Special Amateurs

TICKETS, ADRESSEN UND RESERVIERUNGEN

RESERVIERUNG
ticket@pathosmuenchen.de

ONLINE TICKETS
pathosmuenchen.de/tickets
www.eventbrite.de

ABENDKASSE
Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn.

PREISE
17€ / ermäßigt 10€ / basic 5€
Sonderpreise für Gastspiele und Sonderveranstaltungen.

PATHOS
Dachauer Straße 110d
80636 München

SCHWERE REITER
Dachauer Straße 114
80636 München

PATHOS PRODUKTIONSBURO
Bei Fragen erreichen Sie uns telefonisch unter 089 2175 1293 von Mo-Fr: 10-14 Uhr.
Per E-Mail wenden Sie sich bitte an produktionsbuero@pathosmuenchen.de.

ERMÄSSIGUNGEN
Der ermäßigte Preis gilt für diejenigen Besucher*innen, die den Normalpreis nicht bezahlen können. / Das 5 €-Ticket ist eine zusätzliche Vergünstigung, die nach eigenem Ermessen in Anspruch genommen werden kann, wenn der ermäßigte Preis noch zu hoch ist. Ein Nachweis wird nicht verlangt.

KARTENRESERVIERUNGEN
Telefonische Reservierungen sind bis drei Stunden vor Vorstellungsbeginn möglich. Die Tickets müssen jeweils bis spätestens eine halbe Stunde vor Beginn der Veranstaltung an der Abendkasse abgeholt werden.



Antigone © Evamaria Müller



Kaet/Flurstücke © Carmen Hübner



Magdalena Festival/Claudia Urruti © Gustavo Solar



Die Metamorphose des Dick Marko © Max Wagner



Lulu © FBM

Fr 6., Sa 7., So 8.9., 20 Uhr, schwere reiter

ANTIGONE

Archivoper von rendezvous3000

Antigone ist eine der meist interpretierten Tragödien. Antigone ist Verfechterin der Marginalisierten. Antigone ist Blaupause einer künstlerischen Praxis der Selbstermächtigung. / 17 Künstler*innen befragen „Antigone“ u.a. mit Animation, Video, Choreografie, Text, Skulptur und Musik.

Künstlerisches Konzept & hosted by rendezvous3000: Anna-Sofie Lugmeier & Evamaria Müller // Gefördert durch das Kulturreferat der LH München

Do 12. + Sa 14.9., 21 Uhr, schwere reiter

BOMBE SPRICHT

Tanztheater von bodytalk (D) und Kaet (Israel)

Die erste Flugzeugentführung in Deutschland scheiterte 1970 in München-Riem; ein Passagier warf sich schützend auf eine Handgranate: Ist Arie Katzenstein ein positiver „suicide bomber“?

Mit: bodytalk in Koproduktion mit Kaet Dance Ensemble, Theater im Pumpenhaus, Machol Shalem Dance House, asphalt festival, Jerusalem International Dance Week // Gefördert durch das Ministerium für Kultur und Wissenschaft NRW, die Kunststiftung NRW und das Kulturamt der Stadt Münster

Fr 13.9., 18-20 Uhr, schwere reiter

GAGA PEOPLE CLASS

Bewegungsworkshop zu Bombe spricht

Alle Körperteile bilden die Basis von Gaga. Bewegungen werden gefühlt: vital, explosiv, emotional. Kornelia Maria Lech (u.a. bodytalk, Batsheva Dance Company, Polnisches Tanztheater) ist lizenzierte Gaga-Lehrerin.

Workshop für alle // Anmeldung unter: WorkshopGaga@gmail.com // max. 25 Plätze // Tickets: 15 Euro/ 20 Euro inkl. Ticket für „Bombe spricht“ am 14.9.

Fr 13.9., 20 Uhr + Sa 14.9., 10.30 + 20 Uhr, PATHOS

MAGDALENA FESTIVAL

Magdalena München ist Teil des weltweiten Magdalena-Projekts mit dem Ziel, die Sichtbarkeit der kreativen Arbeit von Frauen in Theater und Performance zu erhöhen.

Im Rahmen von KNOT finden im PATHOS Performances und ein Workshop statt. Alle Infos unter www.magdalenamuenchen.de

Künstlerische Leitung KNOT: Raquel Ro (ES/DE) / Produktion: Helen Varley Jamieson (NZ/DE)

Fr 20. + Sa 21.9., 20 Uhr, PATHOS

DIE KUNST, FRIEDLICH EIN THUNFISCH-SANDWICH ZU ESSEN

Zerboni goes Yoko Ono

1964 erschien das Künstlerbuch „Grapefruit. A book of instructions by Yoko Ono“ mit performativen Handlungsanweisungen. 55 Jahre später. Eine Recherche auf den Spuren der legendären Fluxus-Bewegung. Was kann Performance alles sein? Wie wollen wir leben? Wie wollen wir als Künstler*innen arbeiten?

Mit: Judith Huber, Marie Jacksch, Lea Ralfs und Masterclass der Schauspiel-schule Zerboni

Fr 27.9., 20 Uhr, PATHOS

PHARBARA UND BILINE. FUSENBREUNDINNEN

Radio-Feature von Barbara te Kock und Philine Velhagen

Sie sind beste Freundinnen. Dann kommt etwas dazwischen, sie wissen selbst nicht so genau, was. Alter? Familie? Erfolg? Nach längerer Funkstille treffen sie sich wieder und beschließen: Es ist Zeit für einen Selbstversuch.

Ursendung auf Deutschlandfunk / Gespräch mit Beteiligten im Anschluss

Sa 28. + So 29.9., 18Uhr / Mo 30.9., 20 Uhr, PATHOS

GESTRANDET

Ein Theaterprojekt der Theaterbox München / Wiederaufnahme

Menschen begegnen sich am Flughafen. Durch einen Stromausfall werden sie aus ihrer Routine gerissen. / Das Amateur-Ensemble der Theaterbox schafft ein Wimmelbild aus gleichzeitigen Geschichten.

Ensemble Theaterbox / Produktion: Silvia Ober

Mo 7. + Di 8.10., 20 Uhr, PATHOS

DIE METAMORPHOSE DES DICK MARKO

Performative Lesung / Wiederaufnahme

Warum gelten Frauen, die über ihre Neurosen schreiben, als hysterisch – aber Männer, die dasselbe tun, als Künstler? Was sagen Amy, Marlene und Peaches dazu? Ein Liebesbrief an das Selbstbewusstsein weiblicher Künstlerinnen. Mit Live-Musik.

Mit: Mara Widmann, Jakob Geßner / Live-Musik: Michael Gumpinger / Konzept und Regie: Lea Ralfs / Ausstattung: Marie Jaksch / Video: Max Wagner

So 13.10., 17 Uhr, PATHOS

LAUTER LEUTE LAUSCHEN, WIE DIE LAUTE TAUSCHEN

Interaktives Storytelling

Die Musikerin und Erzählerin Momo Heiß verbindet Storytelling mit Klängen und Musik, die von den Zuhörenden selbst gemacht werden.

Mit: Momo Heiß / Altersempfehlung: Erwachsene jeden Alters und Kinder ab 6 / Publikumsgespräch und Eröffnung der Storybox im Anschluss an die Vorstellung

Fr 18.10., 20 Uhr, PATHOS

TURNING POINTS

Performance und Open Workshop des Teatr Węajty (POL)

Was ist los mit unserem Land? Was ist los mit uns? Rennen wir vor eine Wand? Das polnische Ensemble verbindet politisches Kabarett und Poesie, soziologische Kommentare und Gebrauchsanweisungen zu einem dynamischen Patchwork.

Polnisch mit deutschen Übertiteln – Publikumsgespräch und Workshop in Deutsch / Gefördert durch Landeshauptstadt München, Kulturreferat, sowie das Generalkonsulat der Republik Polen in München

Mi 23.10., 10-17.30 Uhr, PATHOS

SEXISMUS IM RAP

Fachtag: Zusammenhang von Rap und Geschlecht

Der Fachtag lädt zur kritischen Auseinandersetzung mit dem Phänomen Rap-Musik.

Veranstalter: KJR München Stadt / www.kjr-m.de / Anmeldung bis 16. Oktober 2019 unter fachstelle-jungenarbeit@kjr-m.de / Die Teilnahme am Fachtag ist kostenlos.

Fr 25. + Sa 26.10., 20 Uhr, schwere reiter

LULU

nach Frank Wedekind

Lulus Weg ist von Toten gepflastert. Das inklusive Ensemble der Freien Bühne München fragt in seiner Stückentwicklung, was wäre, wenn Lulu und ihre Toten sich im Jenseits wiedersehen. Wer war Opfer, wer Täter? Oder: Kann schuldlos sein, wer liebt?

Mit: Ensemble FMB / Regie: Jan Meyer // Gefördert u.a. durch das Kulturreferat der LH München // Publikumsgespräch im Anschluss an beide Vorstellungen