

**ŻYCIE I TWÓRCZOŚĆ
STANISŁAWA VINCENZA
(1888—1971)**



**DYREKCJA
INSTYTUTU
FILOLOGII
POLSKIEJ
UNIwersytetu
WROCLAWSKIEGO**

ZAPRASZA

ŻYCIE I TWÓRCZOŚĆ STANISŁAWA VINCENZA (1888—1971)

Międzynarodowa konferencja naukowa zorganizowana przez Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego przy pomocy Centralnego Programu Badań Podstawowych 08.05 w dniach 17—19 października 1989 r. we Wrocławiu

17 PAŹDZIERNIKA

AULA LEOPOLDINA (GMACH GŁÓWNY), GODZ. 10.00

— otwarcie konferencji

1. Andrzej Vincenz (Getynga):
Parę pytań do badaczy twórczości Stanisława Vincenza
2. Theodore Mackiw (Akron, Ohio):
Stosunki ukraińsko-polskie w Galicji Wschodniej 1900—1939
3. Andrzej St. Kowalczyk (Warszawa):
Stanisław Vincenz — szkic do biogramu
4. Peter Marbach (Thun):
Stanisław Vincenz. sein Dialog. Ein audiovisuelles Kaleidoskop der Erinnerungen

DYSKUSJA

AULA LEOPOLDINA (GMACH GŁÓWNY), GODZ. 15.00

1. Dawid Weinfeld (Jerozolima):
Stanisław Vincenz o chasydyzmie: Między perspektywą osobistą i perspektywą ogólną
2. Ryszard Łużny (Kraków):
Stanisław Vincenz wobec tradycji kulturowej chrześcijańskiego Wschodu słowiańskiego
3. Zygmunt Kubiak (Warszawa):
Tradycja grecko-rzymska w twórczości Stanisława Vincenza

KOŚCIÓŁ ŚW. KRZYŻA (OSTRÓW, TUMSKI), GODZ. 18.00

Msza św. w obrządku greckokatolickim za duszę śp. Stanisława Vincenza

MUZEUM NARODOWE (PL. POWSTAŃCÓW WARSZAWY), GODZ. 20.30

Otwarcie wystawy „Sztuka i literatura” zorganizowanej przez Mieczysława Zdanowicza i Muzeum Narodowe we Wrocławiu

18 PAŹDZIERNIKA

SALA BANACHA (GMACH GŁÓWNY), GODZ. 9.00

1. Aleksander Madyda (Toruń):
Epos czy powieść? Problematyka genologiczna „Na wysokiej połoninie” Stanisława Vincenza
2. Krystyna Jakowska (Toruń):
Jak opowiedziano „Prawdę starowieku”? Uwagi o narracji Stanisława Vincenza

3. Teresa Cieřlikowska (Łódź):
Funkcje elementów obrazowych w realizmie dialogu Stanisławawa Vincenza
4. Włodzimierz Bolecki (Warszawa):
Małe formy narracyjne Vincenza
5. Jerzy Paszek (Sosnowiec):
Styl Vincenza

DYSKUSJA

SALA LONGCHAMPSA (GMACH GŁÓWNY), GODZ. 9.00

1. Volodymyr F. Pogrebennyk (Kijów):
Epopeja Vincenza v kontekste ukraińskiej klassičeskoj „fol’klornoj” literatury o Gucul’sčine
2. Stepan Puřyk (Iwano-Frankowsk):
Stanislav Vincenz i „fol’klorna” proza sučasnych ukrajins’kich pys’mennykiv
3. Jan A. Choroszy (Wrocław):
Huculszczyny Homer czy Macpherson? Karpaty Wschodnie Vincenza na tle polskiej tradycji
4. Alois Woldan (Salzburg):
Austria w twórczości Stanisławawa Vincenza
5. Tomasz Lewandowski, Radosław Okulicz-Kozaryn (Poznań):
Kultura imperium a kultura prowincji z perspektywy galicyjskiej. Dwugłos o Vincenzie

DYSKUSJA

SALA BANACHA (GMACH GŁÓWNY), GODZ. 15.00

1. Volodymyr T. Poljek (Iwano-Frankowsk):
Robota St. Vincenza nad epopeju pro Gucul’sčinu
2. Jerzy Snopek (Budapeszt):
Nieznane teksty Vincenza z czasów wojny
3. Csaba Gy. Kiss (Budapeszt):
Okres węgierski Vincenza. Parę uwag
4. Gizella Csisztay (Budapeszt):
Eseje z lat węgierskich Vincenza: „Dialogi z Sowietami”
5. Mieczysław Inglot (Wrocław):
Polskie spotkania ze Wschodem w 1939 roku w pamiętnikach okresu

DYSKUSJA

SALA LONGCHAMPSA (GMACH GŁÓWNY), GODZ. 15.00

1. Marek Adamiec (Gdańsk):
Stanisław Vincenz jako czytelnik
2. Andrzej Litwornia (Wrocław):
Dante w polskiej literaturze emigracyjnej po II wojnie światowej
3. Marcin Cieński (Wrocław):
Od muz huculskich wychowane chłopię. Stanisław Vincenz w kręgu nowożytnej literatury powszechnej

DYSKUSJA

PAŃSTWOWY TEATR WSPÓŁCZESNY (UL. RZEŹNICZA 12), GODZ. 18.00

I. B. Singer, „Sztukmistrz z Lulbina”

19 PAŹDZIERNIKA

AULA LEOPOLDINA (GMACH GŁÓWNY), GODZ. 9.00

1. Jędrzej Bukowski (Grenoble):
Czas u Stanisława Vincenza
2. Nina Taylor (Londyn):
Stanisław Vincenz i tradycja kresowa
3. Jacek Kolbuszewski (Wrocław):
Geografia Stanisława Vincenza
4. Jolanta Ługowska (Wrocław):
Ład życia w perspektywie „Prawdy starowieku” Stanisława Vincenza
5. Ks. Alfred Wierzbicki (Liechtenstein):
Religijna afirmacja bytu w tetralogii „Na wysokiej połoninie”

DYSKUSJA

AULA LEOPOLDINA (GMACH GŁÓWNY), GODZ. 15.00

1. Jacek Łukasiewicz (Wrocław):
Powieść Vincenza i polskie konteksty
2. Roch Sulima (Warszawa):
Stanisław Vincenz a literatura „małych ojczyzn”
3. Marta Wyka (Kraków):
Gdzie umieścić Vincenza?

DYSKUSJA

4. Jeanne Hersch (Genewa):
Stach Vincenz — sa présence

PODSUMOWANIE I ZAMKNIĘCIE KONFERENCJI

KINO „LALKA” (UL. BOLESŁAWA PRUSA), GODZ. 18.00

„Biały ptak z czarnym znamieniem”, reż. Jurij Ilienکو (1971)

20 PAŹDZIERNIKA

DRUGIE STUDIO WROCŁAWSKIE (RATUSZ RYNEK 27), GODZ. 20.00

Teatr Wiejski „Węgajty” — „Historie Vincenza”
(współorganizator: Drugie Studio Wrocławskie)