

Patronat:

Marszałek Województwa Małopolskiego



Projekt zrealizowano
przy wsparciu finansowym
Województwa Małopolskiego

Ambasador Ukrainy w Polsce



Organizatorzy I Spotkań Teatralnych w Nowicy
dziękują sympatom i wolontariuszom których praca,
życzliwość oraz bezinteresowna pomoc umożliwiły
przygotowanie i realizację Projektu.



Druk wykonała firma Invest-Druk w Warszawie

I SPOTKANIA TEATRALNE INNOWICA 2008



I SPOTKANIA TEATRALNE IN NOWICA 2008

1 maja (czwartek)

- 15.00 wernisaż prac Małgorzaty Dawidiuk „Ikony-Cienie” (kaplica)
- 16.00 Lwowski Teatr Lalek „Sołomianij byczok” (*Sarepta*)
- 18.00 Teatr Snów „Pokój” (plener - *Sarepta*)
- 19.00 Kapela Hałasów „Nomadzi Kultury” (jurta)
- 21.00 SAO Sztuka Awangarda Ogień (plener)

2 maja (piątek)

- 16.00 The Stettiners Theater „Samotni wędrowcy z Labor”
(*Sarepta* lub szkoła w Nowicy)
- 18.00 Kapela Hałasów „Nomadzi Kultury” (jurta)
- 21.00 Teatr Woskresinnia „Hiob” (cerkiew św. Paraskewy w Nowicy)

3 maja (sobota)

- 16.00 Teatr Węgałty „Kalev ala” (szkoła w Nowicy)
- 19.00 Kapela Hałasów „Nomadzi Kultury” (jurta)
- 21.00 koncert (Nowica 9)

**1-3 maja 2008
NOWICA**

Teatr Woskresinnia

(Ukraina)

Kierowany przez wiele lat przez doświadczonego twórcę Jarosława Fedoryszyna powstał we Lwowie.

Wypracował własną i niepowtarzalną formułę sceniczną, łączącą tradycyjne aktorstwo i nowatorskie formy plastyczne.

Zespół prezentował spektakle na wielu międzynarodowych festiwalach.

Od 1996 specjalizuje się w realizacji widowiskowych przedstawień plenerowych.

Oparty na tekstach Karola Wojtyły - „*Hiob*” dotyczy relacji między Bogiem a człowiekiem - zależności - kiedy Bóg daje i Bóg zabiera.

Opowiada odwieczną przypowieść dotyczącą prapoczątku świata i człowieka - o Szatanie przekonującym Boga, że Hiob jest wobec niego posłuszny tylko dlatego, że obdarzając go wszelkimi dobrami, nie chce w zamian niczego.



Lwowski Obwodowy Teatr Lalek

(Ukraina)

Historia teatru związana jest z działalnością wybitnych postaci ukraińskiej sztuki teatralnej Sergija Jefremowa, narodowego artysty Ukrainy.

Repertuar teatru jest ciągle wzbogacany utworami ukraińskiej i światowej klasyki oraz współczesnej dramaturgii.

Teatr Lalek jest uczestnikiem i zwycięzcą szeregu krajowych i międzynarodowych festiwali teatralnych.

Spektakl „*Sołomianyj Byczok*” zachwyca wielką fantazją i dekoracyjną scenografią, a także angażuje małych widzów do tego stopnia, że stają się oni niejako jego uczestnikami.

Spektakl wyreżyserowała Ołena Sierowoji Bondar.



Teatr Snów

powstał z inicjatywy Zdzisława Górskiego.

Świat teatru nawiązuje do twórczości Bruno Schulza - „Zagubieni [...] - w wytartych marynarkach, pośpieszna miłość [...] marzenia o lepszym świecie i rozpacz codzienności”.

Spektakl opowiada o samotnym mieszkańcu niezwykłego „*Pokoju*” -

Na pograniczu marzenia i rzeczywistości.

Świat, który go otacza zaludniają licznie różne stworzenia.

Czasem marząc o miłości nie dostrzegamy tej, która troszczy się o nas i organizuje nasze życie. Gdybyśmy ją tylko dostrzegli.... Lecz uciekamy.

Dokąd? I czy gdy śpimy, to czy śnimy sen we śnie?

I z jakiego właściwie snu jesteśmy?



Ośrodek Teatralny Kana

początkowo był teatrem autorskim Zygmunta Duczyńskiego (Teatr Kana), które rozpoczęło fascynującą wędrówkę. Doprowadziła ona m.in. do powstania Stowarzyszenia realizującego szereg alternatywnych projektów artystycznych. Spektakl „*Samotni wędrowcy z Labor*” przygotowany przez **The Stettiners Theater** projekt Ośrodka - rozgrywa się w dalekim Meksyku, ale w gruncie rzeczy mamy do czynienia z opowieścią dziejącą się „tu i teraz”.

Rodzina Sanchez'ów znalazła się oko w oko z najprawdziwszym objawieniem. Perypetie z tym związane oraz obraz stosunków w tej rodzinie stanowią fabułę spektaklu, a liczne odniesienia do Biblii, Polskiego Romantyzmu oraz filmów płaszcza i szpady mogą być ciekawą oraz pouczającą propozycją dla każdej widowni.



Teatr Węgajty

to teatr tradycji, którego przedstawienia i akcje odślawiają świat wieloetnicznej i multikulturalnej tradycji. Wykorzystując mozaikę różnych środków artystycznego wyrazu dotykają źródeł i prowadzą uczestników w głąb wielu mitów.

Oparta na fińskim eposie „*Kalevala*” jest wędrówką po obrzeżach wielu kultur Skandynawii, Rosji, Ukrainy, szlakiem skomorochołów - na Bliski Wschód i do Afryki. Te pieśni przekazywane były ustnie, z pokolenia na pokolenie, od czasów tak dawnych, że trudno je dziś określić.

Każda z nich jest zwierciadłem inaczej odbijającym oryginał. Archetypowa opowieść przez narodziny, miłość i śmierć - do zmartwychwstania.

Świat „*Kalevali*” istnieje w każdym z nas. Świat przesądów i magii.



Nomadzi Kultury

to projekt **Jacka i Alicji Hałasów**.

Członkowie najciekawszych formacji folkowych w Polsce (Bractwo Ubogich, Muzykanci, Ket Jo Barat, Kwartet Wiejski etc.) zabiorą Was w podróż - śladami wiejskich grajków, wschodnich nomadów, Romów, Żydów, Wołochów - od lubelskich wiosek przez Bukowinę aż do Siedmiogrodu. Będzie do słuchania i do tańczenia, do śmiechu i do płaczu.

Żywa muzyka wykonywana na oryginalnych tradycyjnych instrumentach (akordeon, lira korbowa, bęben, gordon, fujura) buduje wspólną przestrzeń i tworzy z niej strefę magiczną.

To spotkanie z zapomnianą tradycją dziadów - wędrownych śpiewaków, lirników, bajorzy, znachorów i muzykantów, którzy wędrując po terenach dawnej Rzeczypospolitej wykonywali pieśni o świętych, cudownych objawieniach, o końcu świata i Sądzie Ostatecznym, o śmierci, ale też opowiadali historie oparte na wątkach biblijnych i o rozmaitych tragicznych zdarzeniach.



SAO Sztuka Awangarda Ogień

to efekt pracy kilku zaprzyjaźnionych artystów.

Jednoczy ich muzyka, taniec, ogień, rytm, kolor. W szalonym, twórczym świecie żyją nie mając względu na czas, polityczne podziały, warunki ekonomiczne.

W świecie, w którym zalewa nas wszechogarniająca komercjalizacja, działania niszowe i nie komercyjne nabierają szczególnego znaczenia.

Obrazują przede wszystkim rytm zgodnie, z którym porusza się świat i życie.

Jest on mową ciała, płasem, historią ludzkości, modlitwą, komunikacją.

Taniec jest celebracją rytmu i harmonii świata. Odniesienia do symboliki ognia są odniesieniami do wieczności, praprzyczyny, prazasady, światła i słońca.



Ikony-Cienie

są dziełem **Małgorzaty Dawidiuk**.

Ikona jest przewodniczką, uczy prawdy i pokazuje prawdę.
Ewangelie czynią to słowem - ikona zaś linią, kolorem, napisem.
Ikona jest formą modlitwy. Jej piękno musi być subtelne, nie może być
pierwszorzędne, jaskrawe, by nie przyćmić piękna duchowego, przestrzeni
Świata Nadprzyrodzonego.

*„Cześć oddawaną ikonom w Cerkwi porównać można do gorejącej świecy,
której płomień nigdy nie gaśnie. Zapalona nie ręką ludzką nie przestaje
płonąć. Płonęła, płonie i płonąć będzie, choć płomyk jej jest chybliwy pali
się spokojnie, to znów prawie zamiera, by na chwilę rozjarzyć się blaskiem
nie do zniesienia dla ludzkich oczu”* (prawosławny mnich Grigorij Krug)



Wielokulturowy Zespół Ludowy "WIOHA"

zaprezentuje spektakl - „Zaufaj duchom co w tobie śpią” - wielowarstwową
muzyczną opowieść o wędrownicy do NIC, które jest wielkie jak Gopło.
U jej kresu okazuje się, że jest jeszcze COŚ. Spektakl poprzedzają
warsztaty pod tytułem "Nowa Leśna Secesja w scenografii".

Głównym animatorem „Wiohy” jest **Krzysztof Wrona** - Poeta, muzyk,
gawędziarz, mag. Typ artysty osobnego. Przywraca do życia stary, ludowy
obyczaj "pieśni dziadowskiej".

Wszystkie działania artystyczne, których jest twórcą czerpią z intuicji
i wrażliwości, a nie kalkulacji.

**I SPOTKANIA
TEATRALNE
INNOWICA
2008**



Nowica 40, 38-315 Uście Gorlickie
Adres do korespondencji:
ul. Podwale 9 m. 66, 00-252 Warszawa
tel. 0 601 295 186
e-mail: s-p-n@o2.pl

STOWARZYSZENIE PRZYJACIÓŁ NOWICY

Idea powstania Stowarzyszenia zrodziła się w 1999 roku, po ogłoszeniu przez władze Gminy decyzji o likwidacji we wsi szkoły. W latach 2001- 04 SPN prowadziło Niepubliczną Szkołę Podstawową dla klas 0-III. W budynku szkoły zaczęła działać Świetlica Wiejska, powstała biblioteka oraz pracownia komputerowa.

W 2004 r. SPN przekazało prowadzenie szkoły organizacjom lokalnym.

Obecnie Stowarzyszenie stara się wspierać miejscową wspólnotę, współtworzyć dobre relacje pomiędzy rdzennymi mieszkańcami a przyjezdnymi posiadającymi tutaj i w sąsiedztwie domy, organizować imprezy kulturalne i rozrywkowe.

W 2005 r. SPN przygotowało wystawę fotograficzną „NOWICA JEST TAKA WIEŚ”, która została zaprezentowana w Warszawie, Nowicy, Gorlicach i w Krakowie.

SPN wspólnie ze Stowarzyszeniem Magurycz zajęło się niszczącymi zabytkami małej architektury we wsi: zostały zinwentaryzowane przydrożne kamienne krzyże i kapliczki, wytypowane obiekty wymagające natychmiastowej interwencji konserwatorskiej.

Zebrane przez SPN środki pieniężne były wykorzystane w roku 2007 podczas obozu konserwatorskiego Magurycz. We współpracy z tym samym Stowarzyszeniem SPN zabiega o uzyskanie funduszy na renowację pierwszowojennego cmentarza położonego obok sąsiedniej wsi Przysłop. Cmentarz został już przez Magurycz oczyszczony, powstała jego szczegółowa inwentaryzacja.

We wrześniu 2007 r. SPN uzyskało dla Stowarzyszenia na Rzecz Ratowania Dziedzictwa Kulturowego Łemków „TERKA” środki na sfinansowanie „Projektu rewitalizacji kultury łemkowskiej: Izba żywej kultury w Nowicy”. Dzięki dotacji Fundacji Wspomagania Wsi projekt jest w trakcie realizacji.



SAREPTA

Stowarzyszenie Bractwo Młodzieży Greckokatolickiej SAREPTA to organizacja istniejąca blisko 25 lat. Była pierwszą społeczną inicjatywą w Cerkwi greckokatolickiej w Polsce. Jej patronem jest Prorok Elias, który opiekował się ubogą wdową i jej synem w Sarepcie Sydońskiej.

Dziś Bractwo prowadzi dwa ośrodki w Komańczy i Nowicy, w których organizuje letnie i zimowe obozy rekolekcyjne dla dzieci, młodzieży, studentów oraz rodzin. Podczas dwutygodniowych turnusów odkrywamy Boga, staramy się zrozumieć drugiego człowieka widząc w nim bliźniego, kontemplujemy piękno Łemkowszczyzny oraz tradycję Cerkiewną. Jesteśmy otwarci na dialog i każdą osobę.