

Węgałty jako czasownik?

krajobrazy • społeczności • pogranicza

25/07/2022

Poniedziałek Monday

9.45 - 10.00 otwarcie konferencji

OD MIEJSKIEGO DO WIEJSKIEGO / FROM URBAN TO RURAL

10.00 - 10.20 Maja Dobiasz-Krysiak (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)
Brud, czyli o regule geografii Interdyscyplinarnej Placówki
Twórczo-Badawczej „Pracownia”

10.20 - 10.40 Tadeusz Kornaś (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)
Węgałcki parateatr i teatr źródeł

10.40 - 11.00 Karolina Izdebska (Uniwersytet Szczeciński)
Lokalność – wieś – natura. Sztuka publiczna poza miastem

11.00 - 11.30 Dyskusja
przerwa kawowa

PERSPEKTYWY I PRAKTYKI / PERSPECTIVES AND PRACTICES

11.50 - 12.10 Tomasz Rakowski (Uniwersytet Warszawski)
'Read more, write less'. W stronę humanistyki nie-akademiocentrycznej:
etnografia, teatr, Węgałty

12.10 - 12.30 Jan Kühling (Freie Universität, Berlin)
Doing Time - czyli robić czas. Teatr Węgałty i praktyki tworzenia
historii w epoce poza-ludzkiej

12.30 - 12.50 Magdalena Hasiuk (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk)
Teatr Węgałty jako teatr antropologiczny

12.50 - 13.20 Dyskusja
przerwa obiadowa

BETWEEN COLLECTIVE AND INDIVIDUAL MIĘDZY KOLEKTYWNYM A INDYWIDUALNYM

15.30 - 15.50 Roman Černík (University of West Bohemia in Pilsen/ DAMU, Prague)
The role of dance in the system of work of the Węgałty Theater (IST)
in forming a group and strengthening relationships in the creative team
and the neighboring community

15.50 - 16.10 Trevor Hill (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Olsztyn)
'The Kalevala' a Personal Journey

16.10 - 16.40 Dyskusja

Węgałty as a verb?

landscapes • communities • borderlands

26/07/2022

Wtorek Tuesday

WORKING WITH COMMUNITIES / PRACUJĄC ZE SPOŁECZNOŚCIAMI

10.00 - 10.20 Jeannine Pitas (University of Dubuque in Iowa, USA)
A Comparative Analysis of the Węgałty Theatre and St. Isidore Catholic
Worker Farm, Wisconsin, USA

10.20 - 10.40 Magdalena Mosteanu (Buckinghamshire New University, UK)
Engineering a habitat for ethics: 'The Interactional', a performative installation
exploring the sensorial values of cross-cultural theatre

10.40 - 11.00 Jtka Vrbková, (Academy of performing Arts in Brno, Theatre Aldente)
Crossing borders: site-specific and actor-specific theatre

11.00 - 11.30 Dyskusja
przerwa kawowa

TEATR JAKO AZYL? / THEATRE AS ASYLUM?

11.50 - 12.10 Jana Pilátová (DAMU, Praga)
Miejsce teatru

12.10 - 12.30 David Zelinka (badacz niezależny, Czechy)
Węgałckie tworzenie wspólnoty

12.30 - 12.50 Julia Lizurek (badaczka niezależna, Polska)
Offowe azyle – o uczestnikach i uczestniczkach Wioski Teatralnej

12.50 - 13.20 Dyskusja
przerwa obiadowa

WOBEC WYZWAŃ / TOWARDS CHALLENGES

15.30 - 15.50 Justyna Biernat, Magdalena Hasiuk, Joanna Kocemba-Żebrowska,
Joanna Królikowska, Katarzyna Kułakowska
(Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk)
Teatr Węgałty jako wyzwanie badawcze

16.20 - 16.40 Dyskusja i zamknięcie konferencji

Konferencji towarzyszyć będzie wystawa Magdaleny 'The Interactional'

The conference will be accompanied by Magdalena Mosteanu's installation 'The Interactional'



INSTITUTE OF ART
POLISH ACADEMY OF SCIENCES



INSTYTUT SZTUKI
POLSKIEJ AKADEMII NAUK



NARODOWE CENTRUM NAUKI

Konferencja dofinansowana ze środków Narodowego Centrum Nauki w ramach grantu Sonata Bis 7