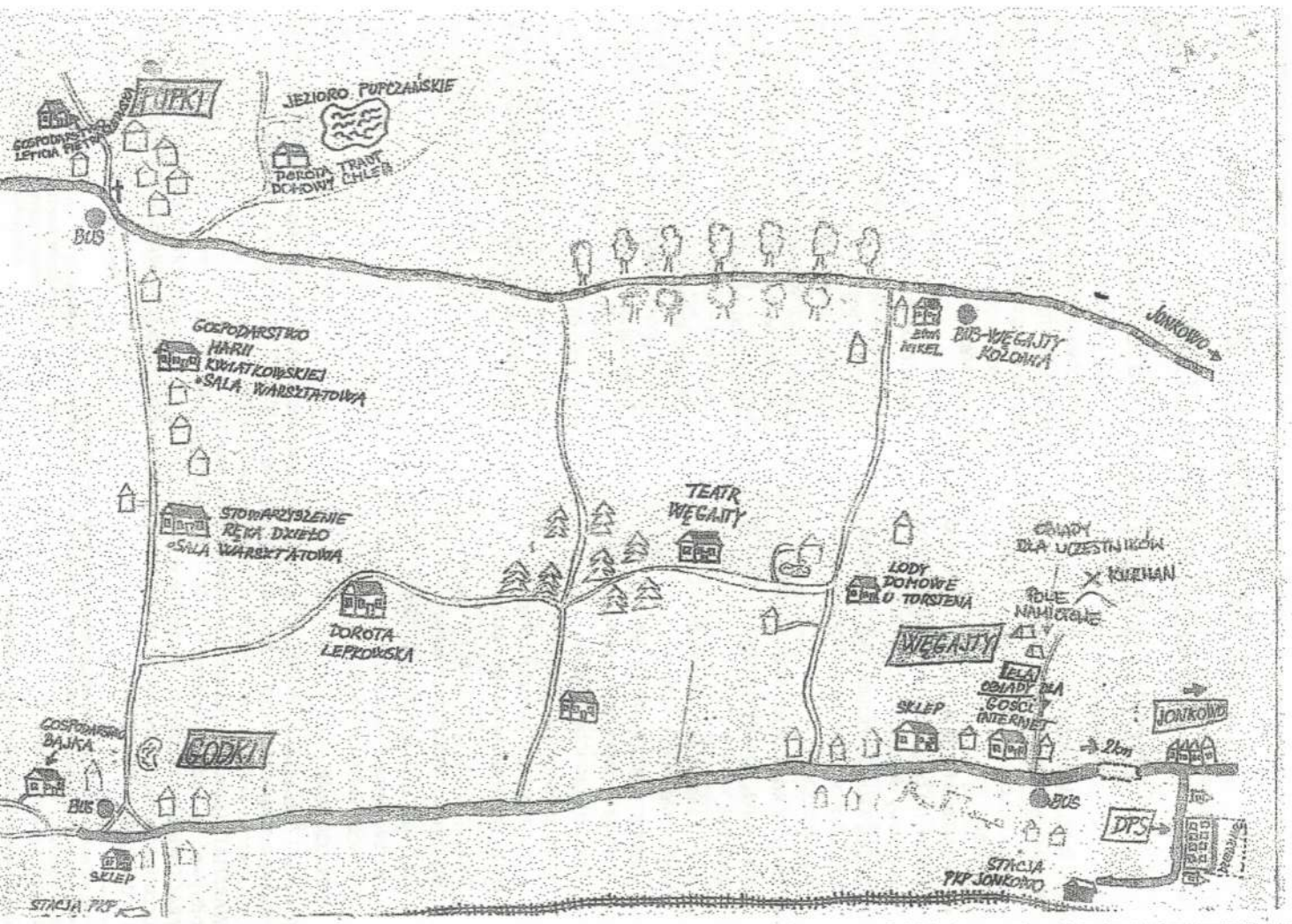




WIOSKA TEATRALNA 2015

WARSZTATY I PRACOWNIE

zapytaj w recepcji o wolne miejsca

WARSZTATY:

- 20 lipca, Moti Vation: warsztat teatralny *Pomiędzy Slow Motions*
- 20 lipca, Louis Siciliano Aluei, warsztat wokalny
- 20-21-22-23 lipca, Agnieszka Hakizimana, Katarzyna Żyłomska: warsztat teatralno-dramowy dla dzieci *Spotkanie z baśnią*
- 21-22-23 lipca, Aksana Haiko i Sviatlana Haidalonak: warsztat teatralny zespołu *Kryty Hałopa*
- 22 lipca, Rafał Urbacki i zespół *Gatunki* chronione: coaching ruchowy „co to za godzina?”
- 22-23-24 lipca, Magdalena Sendor: Porozumienie Bez Przemocy czyli szukanie mocy dla siebie i grupy
- 22-23-24 lipca, Performeria Warszawy: *Tu i Tam. Emigranckie Ballady*
- 23-24-25 lipca, Mieczysław Litwiński: COM-POSITIO V, warsztat kompozycji muzycznej dla niewtajemniczonych
- 24 lipca, Justyna Wielgus: Taneczne zanurzenia, warsztat taneczny
- 24 lipca, Tadeusz Piotrowski: *Bitwa średniowieczna* widziana na horyzoncie, otwarty warsztat rysunku

PRACOWNIE:

(UWAGA! Zgłoszenie na WARSZTAT oznacza zgłoszenie na wszystkie dni danego WARSZTATU. Prosimy o sprawdzenie dat, w których odbywają się WARSZTATY, gdyż nie ma możliwości uczestnictwa w WARSZTATACH, których daty się pokrywają. WARSZTATY (poza warształem rysunkowym* i dla dzieci**) odbywać się będą w godzinach 10:30 – 14:00 każdego dnia. PRACOWNIE będą działać niezależnie w godzinach i na zasadach ustalonych z grupą uczestników, będzie możliwość uczestnictwa w danym dniu zarówno w WARSZTATACH jak i w działaniach PRACOWNI)

PRACOWNIE – to nowa forma aktywnego uczestnictwa w Wiosce Teatralnej. Będą to działania z elementami warsztatu, prace grupowe polegające w znacznym stopniu na współkreowaniu, przygotowaniu różnych wydarzeń festiwalu.

- 20-21 lipca, Anna Drońska: przygotowanie akcji performatywnej *Jedność przestrzeni – jedność odczuwania*, poświęconej zwierzęcej i ludzkiej emocjonalności
- 23-24 lipca, Katarzyna Kłupka i Pep Alcañiz: *Muzyka tradycyjna Katalonii*
- 19-24 lipca, Margaux Kier: *Interwencje teatralne – klaunada*
- 24 lipca, Izabela Giczewska i Sergiej Haiko: przygotowanie wydarzenia *Happy Jarmark we wsi Węgałty*, m.in. taniec z poi i chodzenie na szczudłach
- 21-23 lipca, Karolina Plachó: *Moja propozycja warsztatu rysunkowego*

WARSZTATY

20 lipca

Moti Vation

warsztat teatralny *Pomiędzy Slow Motions*

koszt: 30 zł

Pomiędzy Slow Motions – w świecie jedzenia typu fast-food, w świecie szybkich samochodów, szybkiego Internetu, zanurz się w pozbawionym czasu nurcie slow-motion. Eksperymentalny i figlarny warsztat, angażujący dźwięk, ruch, umysł i emocje.

20 lipca

Louis Siciliano Aluei:

warsztat wokalny

ALUEI (Louis Siciliano, 1975) – muzyk urodzony w cieniu Wenezueli, na ziemi przesiąkniętej różnymi tradycjami muzycznymi od tysiącleci, multinstrumentalista, nagradzany wielokrotnie kompozytor muzyki filmowej i nie tylko, twórca własnej formy muzycznego spotkania-warsztatu, opierającego się na połączeniu naturalnych możliwości wokalnych, tkwiących w każdym z nas, oraz samoświadomości ciała i obecnej w nim energii, uwalnianych poprzez muzykę powstającą hic et nunc we wspólnym procesie tworzenia.

Główne założenia nowatorskiej metody Aluei, która spotkała się dotąd z żywym zainteresowaniem uczestników spotkań w Brazylii i we Włoszech:

- całkowite zrelaksowanie się, które daje początek uwalnianiu energii, prowadzi do osiągnięcia łatwości wyrażania siebie i daje siłę;

- stan harmonii duszy i ciała, do którego dochodzi się poprzez wibrację – wibruje wszystko, o czym przypomina fizyka kwantowa, każdy atom otaczającego nas światła i każda komórka naszego ciała, jednak na co dzień nie poświęcamy temu faktowi należytej uwagi, metoda Aluei pozwala nam odczuć tę wszechobecną wibrację przy pomocy rozmaitych instrumentów muzycznych, zwłaszcza tradycyjnych, używanych przez rozmaite kultury, zwłaszcza zaś poprzez główny instrument, jakim wszyscy dysponujemy – nasz głos;

- metoda Aluei to metoda „jednego rzędu” – uczestniczą w niej wszyscy i każdy jest tak samo ważny i cenna jest jego obecność w czasie spotkania, to właśnie wspólnota daje siłę melodzie i daje lepsze rezultaty, wszyscy tworzymy całość, także energetyczną, energia nasza rośnie poprzez wymianę i wspólne działanie: w zatonizowanym społeczeństwie nauczymy się znów być ze sobą, bo „ten drugi” to przecież i ja.

Najnowsze odkrycia uczonych wykazały, że nasz organizm ma swoją własną muzykę. Jesteśmy źródłem życia, wibrują komórki naszego ciała i jego atomy, nasze ciało jest pierwszym i najważniejszym instrumentem muzycznym, którym warto umieć się posługiwać.

Metoda Aluei jest holistycznym podejściem do muzyki. Uczestniczącym w spotkaniu oferuje osiągnięcie stanu świadomości: nasze ciało i dusza tworzą cenną jedność i wibrują w łączności z sobą oraz z otaczającym nas światłem.

Tutto e Suono Vibrante – Wszystko jest wibrującym dźwiękiem. Również my. Dźwięk ten prowadzi nas do stanu wewnętrznej harmonii i radości, poprzez radość bycia sobą i bycia z innymi. Poprzez muzykę serca.

20-21-22-23 lipca

Agnieszka Hakizimana, Katarzyna Żyłomska:

warsztat teatralno-dramowy dla dzieci *Spotkanie z baśnią*

koszt: 20 zł za 1 dzień, 70 zł za wszystkie dni, zniżki dla rodzeństwa

warsztat odbywa się będzie według nast. planu:

20.07 (pon.) 16:00 - 17:30

21-22-23.07 (wt., śr., czw.) 10:30 - 12:00

Dawna, dawno temu...! Oto jesteśmy w krainie, gdzie zwierzęta mówią ludzkim głosem, a drzewa rodzą złote jabłka. Kto, jak kto - ale dzieci czują się tu, jak ryby w wodzie!

Każdego dnia przywołamy inną baśń, opowiedzianą, jak za dawnych dobrych czasów: słowem, pieśnią, rytmem. Będziemy uczestniczyć w tym cudownym świecie całym sobą, słuchając, śpiewając, tańcząc, bawiąc się watkami, wymyślając „dalsze ciągły” i tak dalej i tak dalej...

Zapraszamy wszystkie dzieci – większe niech przybijają samopas, a mniejsze (do 4 lat włącznie) – w towarzystwie rodziców.

Agnieszka Hakizimana – ukończyła Polonistykę ze specjalizacją Animacja Kultury na Uniwersytecie Warszawskim.

Współpracuje z grupami teatralnymi „Studium Teatralne”, „Remus” oraz „Scena Lubelska”, z którymi współtworzyła liczne spektakle (jako aktorka, autorka tekstów i asystent reżysera). Pracuje jako instruktorka dramy i teatru dla dzieci. Stworzyła „Teatrzyk Kieszonkowy”, który pokazuje sztukę dla najmłodszych widzów.

Prowadziła zajęcia na Uniwersytecie Dzieci.

Jest członkiem Stowarzyszenia Praktyków Dramy „Stop Klatka”, z którym opracowuje projekty społeczno-edukacyjne oraz występuje jako aktorka w Teatrze Interaktywnym i Teatrze Forum.

Prywatnie mama trójki chłopców.

Katarzyna Żyłomska – pisarka, etnolog, aktorka. Członek Stowarzyszenia na rzecz kultury tradycyjnej „Dom Tańca”. Prowadzi zajęcia dla dzieci w przedszkolach, klubach Rodzica i Domach Kultury na terenie Warszawy i całej Polski. Realizowała projekt teatru dziecięcego „Mały Off” przy Stowarzyszeniu Pracownie Twórcze Lubelska 30/32.

Na co dzień pracuje jako animatorka muzyczno-tanecznych zajęć dla dzieci tzw. „Tańcówgrajki”, której program bazuje na polskiej kulturze tradycyjnej.

Autorka spektakli muzycznego „Wstydęk-Bajtek i drewniane ludki”. Występuje w wielu spektaklach dziecięcych oraz wykonuje do nich muzykę.

Obecnie stypendyistka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie pracy dramą w oparciu o tradycje baśni polskie.

* warsztat rysunkowy Tadeusza Piotrowskiego odbędzie się podczas HAPPY JARMARKU

** warsztat dla dzieci Agnieszki Hakizimany i Katarzyny Żyłomskiej odbywa się będzie według nast. planu:

20.07 (pon.) 16:00 - 17:30

21-22-23.07 (wt., śr., czw.) 10:30 - 12:00

Koszt każdego WARSZTATU podany jest przy jego opisie.

Uczestnictwo w działaniach PRACOWNI jest nieodpłatne, wymaga jedynie zgłoszenia.

21-22-23 lipca

Aksana Halko, Svitlana Haldallionak

warsztat teatralny zespołu Kryty Hałopa

koszt: 90 zł

Zespół Kryty Hałopa (dawniej Svobodny) z Brześcia już kilkakrotnie gościł na festiwalu Wioska Teatralna ze spektaklami opartymi na konwencjach teatru ulicznego (*Dzwonićcie! na podstawie tekstów Chamsa*), teatru dramatycznego (*Proces wg Kafki*) czy dokumentalnego (*Czarnobyl*, m.in. na podstawie wywiadów). Zaproponowany w tym roku warsztat będzie oparty na wielostronnych dokonaniach zespołu, ze szczególnym uwzględnieniem aktualnego materiału dokumentacyjnego. Aksana Halko o warsztacie: Na prace warsztatowe złożą się elementy warsztatu fizycznego, ćwiczenia pracy z głosem i ze słowem dramatycznym, ćwiczenia pantomimy, ćwiczenia na usunięcie blokad w ciele, blokad w kontakcie i współpracy, Improwizacje.

Dokumentalny teatr, oparty na prawdziwych tekstach i dokumentach, wywiadach i losach realnych ludzi, samych aktualnych i współczesnych tematach otaczającej rzeczywistości, jest gatunkiem istniejącym na granicy sztuki i analizy socjologicznej. W ramach warsztatu opanujemy różne metody wcielania dokumentalnego tekstu na scenie.

Temat zaproponowany uczestnikom warsztatu to „Uchodźcy”. Według statystyk w 2009 roku ilość uchodźców na świecie dobiła do liczby 42 milionów. Dziś żyjemy obok ukraińskich uchodźców, widzimy na dworcach uchodźców z Czeczenii, czytamy o Lampedusie... Co czuje człowiek, uciekający przed wojną czy prześladowaniem, porzucający dom, wyjeżdżający w niepewność?

Aksana Halko – reżyser, aktorka, założycielka Teatru Kryty Hałopa ex - Brześć (Svobodny). Teatralną edukację otrzymała w ciągu warsztatów w salach teatrów polskich (Teatr Osmego Dnia, Teatr Biuro Podróż, Akademia Ruchu i inne) oraz duńskich (Teatret Om, Odin Teatret) itd.

W 2001 założyła Svobodny Teatr w Brześciu, niezależną grupę teatralną i jeden z nielicznych alternatywnych teatrów na Białorusi. Wyreżyserowała 10 spektakli, które prezentowane były na licznych międzynarodowych teatralnych festiwalach na Białorusi, Ukrainie, w Polsce, Rosji, Danii, Niemczech.

Jej ostatnią pracą to teatralno-dokumentalny projekt *Historie Białorusi*. Powstał on w 2013 roku. Podstawą dla pierwszego spektaklu dokumentu *Czarnobyl* były materiały z dwóch wypraw do białoruskiej części strefy zamkniętej, wywiady z ludźmi stamtąd, którzy zostali porzućeni po nieszczerliwym wypadku w Czarnobylu oraz wypowiedzi na forach internetowych, poświęconych budowie pierwszej elektrowni jądrowej na Białorusi.

Svitlana Haldallionak – aktorka, animatorka kultury, tłumacz, moderator strony www Teatru, badaczka. Działa w Teatrze Kryty Hałopa od 2008. Grała w 6 spektaklach (*Maleficium*, *Proces*, *Jak Kaza za słońcem chadziła*, *Dzwonićcie!*, *Majtki*, *Czarnobyl*). Teatralną edukację otrzymywała podczas warsztatów Marii Nory (Living Theatre), Helen Chadwick (Odin Teatret), studiowała dawną indyjską sztukę walki Kalaripayattu w Centrum Grotowskiego we Wrocławiu. Prowadzi warsztaty aktorskie. Od 2014 bada zarządzanie kulturą na Uniwersytecie Adama Mickiewicza (Poznań, Polska) w ramach Programu Lane Kirklanda. Jest absolwentką Pracowni Aktywności Obywatelskiej i członkiem MiłOst.

22 lipca

Rafał Urbacki i zespół Gatunki chronione

coaching ruchowy „co to za godzillę?”

koszt: 30 zł

Coaching z gatunkami chronionymi „co to za godzillę?”

Coaching ruchowy będzie skoncentrowany wokół zagadnienia związanego z pojęciem prezentacji i reprezentacji tożsamości performerów za pośrednictwem jego ciała i historii. Uczestnicy będą mogli spróbować co w praktyce znaczą pojęcia choreografii krytycznej, takie jak: „alternatywna motoryka”, „normalny habitus ruchowy”, „punctum w tożsamości ruchowej”, „translacja ciała na ciało”, „graniczność doświadczenia” i in. obco brzmiące pojęcia. ekipa „gatunków chronionych” postara się, żeby coaching ten dał wam okazję do zadania nowych pytań dotyczących waszego ciała i zajmowanego przez nie miejsca w kulturze w sposób przyjemny dla nas wszystkich, a bez zbędnej emfazy akademickiej w myśli, że subiektywne doświadczenie jest najciekawsze. Coaching adresowany do każdego, kto lubi ruch i lubi o nim rozmawiać, a przez to chce rozwijać być może nową perspektywę na społeczeństwo i ten tak zwany „przełom społeczny w sztukach performatywnych”.

Rafał Urbacki – ur. w 1984 roku na Górnym Śląsku reżyser, choreograf. Studiował m.in. reżyserię dramatu w PWST im. L. Solskiego w Krakowie i kulturoznawstwo na UŚ w Katowicach. Autor projektów tożsamościowych, społecznych i partycypacyjnych, m.in. *MI9.7* [On wstał i poszedł do domu] (Stary Browar, Poznań 2010), *Mover* (Śląski Teatr Tańca, Bytom 2010), *W Przechłapanem* (Instytut Teatralny, Warszawa 2012), *śłupa* (Teatr Osmego Dnia, Poznań 2012), *kto podskoczył jest pedalem*, *hej* (Inicjatywa Pomada, Warszawa 2012), *Niech nigdy w tym dniu słońce nie świeci* (Teatr Fredry, Gniezno 2014), *Gatunki chronione* (z A. Czerwińskim, Teatr Rozbark, Bytom 2014), *Serce robotnika napędza pracę* (z A. Czerwińskim, Teatr Rozbark, Bytom 2014), *Kształt - rzeczy* (Muzeum Śląskie, Katowice 2015). Choreograf w spektaklach m. in. *duetu* *Śluzepka/Demirski - Tęcza* (Trybuna 2012 (Teatr Polski, Wrocław 2011), *musicalu* *Połóżcie szpitala Św. Zofii* (Teatr Rozrywki, Chorzów 2011), *W imię Jakuba S.* (Teatr Dramatyczny, Warszawa 2011), *Courtney Love* (Teatr Polski, Wrocław 2012) oraz *R. Rychlika - Dwunastu gniewnych ludzi* (Teatr Nowy, Poznań 2012) i in. Od czterech lat porusza się bez użycia wózka inwalidzkiego dzięki opracowaniu autorskiej metody ruchu. Obecnie mieszka w Katowicach.

O projekcie *Gatunki chronione*: to projekt łączący dwie formy, projekt mówiący o różności i równości bez nachalnej dydaktyki. *Gatunki* są dynamiczne, nieustannie poszukują języka, w którym mogą opowiedzieć o swoich alternatywnych ciałach tu i teraz: w zastanym czasie i w danych im okolicznościach przyrody. Z początku był to projekt opowiadający o ciałach i o tym, jak się na nie patrzy. Z biegiem czasu *Gatunki* stały się interdyscyplinarną opowieścią o tożsamościach, o poszukiwaniu prawdy o sobie w nie do końca przygotowanym na nasze przyjęcie świecie. *Gatunki chronione* stanowią projekt społeczny, który dzięki formule kina dokumentalne + laniec, zaprasza w progi rezerwatów każdego, nawet najdziwniejszego widza.

22-23-24 lipca

Magdalena Sender

Porozumienie Bez Przemocy czyli szukanie mocy dla siebie i grupy

Koszt: 90 zł

Co sprawia, że w niektórych grupach czujemy się bezpiecznie i pełni energii, a w niektórych odczuwamy niepokój, trudno nam się pokazać takimi, jakimi jesteśmy w głębi serca? Co wspiera szczerść i autentyczność? Co każdy z nas może zrobić, aby wspierać kreatywne i pokojowe funkcjonowanie grupy?

W czasie 3 przedpołudni zapraszamy Was do wejścia w świat Porozumienia Bez Przemocy (Nonviolent Communication), o którym jego twórca Marshall B. Rosenberg mówił: *Idea BPB jest prosta i zawiera się w dwóch pyłaniach. Pierwsze: Co jest w Tobie teraz żywe? Drugie: Co poprawi jakość Twojego życia, co je wzboogaci? Naucz się mówić o tym uczciwie, unikając osądów i krytyki. W Porozumieniu Bez Przemocy chodzi o to, aby przekazać informacje wynikające z tych pytań rozmówcy i z empatią przyjąć te, których z kolei on udziela.*

Dla wielu śladów pracy amerykańskiego psychologa stało się inspiracją do organizowania życia osobistego jak i organizacji i wspólnot w oparciu o nowe założenia, które tworzą wspierające życie struktury.

Idea jest prosta. Można ją intelektualnie poznać w ciągu pierwszych dwóch godzin warsztatu i jednocześnie jej zastosowanie w życiu jest dla wielu z nas dużym wyzwaniem, gdyż przywykliśmy w naszym procesie wychowawczym i edukacyjnym do czegoś innego. Nauczaliśmy się przede wszystkim krytykować siebie i innych, oceniać, szukać błędów i się za nie wstydić, atakować lub wycofywać się, kiedy odbieramy czyjeś zachowanie jako atak. Atakować, przekonywać, naciskać, kiedy my chcemy coś osiągnąć, karać, jeśli coś się nam nie podoba i nagradzać, gdy chcemy czegoś więcej. Przechodząc najczęściej w ten sposób obok najważniejszego.

Marshall Rosenberg zaprasza nas do czegoś innego, dając nam prosty model. Zaprasza do obserwowania. Zaprasza do przyglądania się uczuciom i do mówienia o nich. Zaprasza do przyglądania się naszym ludzkim potrzebom, głębokim uniwersalnym motywacjom. Zaprasza do brania odpowiedzialności za swoje potrzeby i budowania bardzo konkretnych prób, które wspierają nas w realizacji tych potrzeb, z troską dla siebie i innych.

Plan warsztatu

(który może się zmieniać pod wpływem tego, co przyniosą ze sobą uczestnicy w te dni):

I dzień (godz. 10:30-14:00)

- Bez przemocy czyli z czym do ludzi?
- Mapa 4 kroków - nowe gramatyka języka wspierającego życie w porozumieniu
- Bycie z potrzebami

II dzień (godz. 10:30-14:00):

- Praca z sobą by pracować z grupą
- Praca z grupą i pozostanie sobą

III dzień (godz. 10:30-14:00):

- Struktury wspierające tworzenie się grup wspierających życie
- Między zależnością a niezależnością, między mocą a bez-silą - Iam się spotkam.

O metodzie pracy:

3 dni są cyklem. W czasie warsztatu będą zachęcała Was do pracy nad Waszymi przykładami. Będziemy pracować nad słowami, ale również z ciałem i z emocjami. Będę Was zapraszała do zaglądania w siebie i w innych.

O twórcy BPB i jego pracy:

Amerykański terapeuta i doktor psychologii, Marshall B. Rosenberg (1934-2015), poświęcił temu zagadnieniu całe życie. Już w dzieciństwie, będąc świadkiem zamieszek rasowych w sąsiedztwie, a także wtedy, gdy jego żydowskie nazwisko spotykało się z agresywnymi reakcjami kolegów, zastanawiał się nad źródłem przemocy. Na pytanie, co skłania ludzi do zadawania cierpienia innym, próbował znaleźć odpowiedź w trakcie swych psychologicznych studiów. Z uniwersytetu wyniósł jedynie teorię, że agresywne zachowania są objawem jakichś zaburzeń. W końcu sam postawił tezę, że przyczyną agresji należy szukać w sposobie, w jakim nauczaliśmy się myśleć, porozumiewać i używać władzy. Opracował znaną dziś na całym świecie metodę Porozumienia Bez Przemocy (NVC). Z sukcesem stosował ją jako mediator konfliktów o zasięgu światowym. Pracował m.in. w rejonach konfliktów zbrojnych, zubożonych dzielnicach miast i więzieniach. Pomagał rodzinom, szkolił nauczycieli i pracowników socjalnych, policjantów, managerów.

Magdalena Sender o sobie: Z wykształcenia dziennikarka i kulturoznawczyni, od wielu lat jestem gorącą zwolenniczką świadomej i empatycznej komunikacji. W 2008 r. rozpoczęłam mając pod ręką Porozumienie Bez Przemocy rocznym Studium BPB (Nonviolent communication). To było moje pierwsze spotkanie z tym podejściem, które stało się dla mnie odpowiedzią na wiele rzeczy, które wcześniej nosiłam w sercu. Nadało im nazwę, dało konkretne narzędzia do pracy z nimi w ramach osobistego doświadczenia jak i w pracy z grupami.

Następnie pogłębiałam moją wiedzę na licznych warsztatach między innymi w trakcie Intensywnego Kursu Mediacji wg Porozumienia Bez Przemocy, warsztatu Wspieranie skutecznej współpracy w organizacjach prowadzonego przez Miki Kashtan. W 2013 roku ukończyłam szkolenie "Wykorzystanie metod coachingu grupowego w pracy trenera" (Grupa TROP) oraz szkolenie coachingu opartego o potrzeby Coaching for Transformation. Wewrzesniu 2014 zakończyłam proces certyfikacyjny na trenera CNVC (Center for Nonviolent Communication).

Pracuję z rodzinami, a także organizacjami pozarządowymi i firmami. Doświadczenie, które mnie obecnie pasjonuje i kamień do współpracy ze szkołami demokratycznymi i firmami, wprowadzającymi niehierarchiczną strukturę.

Ponadto - jestem założycielką strony dla rodziców o alternatywnych sposobach bycia z dzieckiem - ekodzieciak.pl. Od 2010 roku współtworzę i trenuję w ramach Akademii Naszenia Dzieci - pierwszej polskiej szkoły dla doradców noszenia (od 2010). Jestem również autorką książki, między innymi *Dogadaj się z dzieckiem. Coaching. Empatia. Rodzicielstwo*. (CoJaNaTo, 2013).

Jestem mamą dwójki dzieci, 9 i 6 lat, które od roku są w edukacji domowej.

23-24-25 lipca

Mieczysław Ułwiński: COM-POSITIO V
warsztat kompozycji muzycznej dla niewtajemniczonych
koszt: 90 zł

"Com-positio" z łac. "ze-sławić", "u-sławić", "s-kladać",
"u-kladać", "u-miejszczać". Warsztat ukazuje sedno pracy
kompozytora, jako "składacza", "układacza", "zestawiacza",
tego, który wprowadza, ustala pewien ład, porządek.

To wyjątkowa okazja: pod doświadczanym okiem (i uchem!)
uczestnicy zapoznają się ze sposobami tworzenia muzyki
i performansu muzycznego, w krótkim czasie trwania
warsztatu, korzystając z dźwięków, instrumentów, obiektów,
muzyków i aktorów znajdujących się na miejscu. Trzy sesje
(po ok. 2,5 h) oraz koncert/prezentacja prac z możliwym
wykonaniem utworów. W międzyczasie prowadzący chętnie
służyć będzie konsultacją. Podczas pierwszego spotkania
zapoznamy się ze sposobami tworzenia muzyki i sytuacji
muzycznych wypracowanych na przełomie lat 60-tych przez
Johna Cage'a oraz członków "nie-ruchu" Fluxus.

Przygotowanie muzyczne, tzw. słuch oraz znajomość pisma
muzycznego niekonieczne, choć swoje pomysły, proces jak
i końcową partyturę trzeba będzie jednak zapisać
(za pomocą nut, innych notacji, znaków graficznych bądź
słów).

Mieczysław Ułwiński – jest kompozytorem, śpiewa i gra
na wielu instrumentach. Na jego postawie twórcą miały
wpływ osobiste spotkania z Johnem Cage'em i Karlheinzem
Stockhausenem. Pisze pieśni, muzykę kameralną, baletową,
teatralną i filmową. Wykonywał swoją muzykę m.in. zarówno
w nowojorskiej Carnegie Hall, na rzymskim Forum Trajana,
w Muzeum Sztuki Współczesnej w Isfahanie jak i na łakach
i w lesie między Pupkami a Węglami. Współpracował
m.in. z Ohadem Naharinem (taniec współczesny), braćmi
Coen (film). Wykładał m.in. w New York Open Center,
na Uniwersytecie Księcia Witolda w Kownie, Uniwersytecie
Warszawskim. Od wielu lat blisko współpracuje z Teatrem
Węglaj.

24 lipca

Justyna Wielgus: Taneczne zanurzenia
warsztat taneczny
koszt: 30 zł

Taneczne zanurzenia to spotkania z techniką tańca Kontakt
& Improvizacja. To przyglądanie się ciału i jego zasadom
działania. To rozbijanie ruchu na cząstki drobne. Głównym
obszarem jest spotkanie ciała wraz z jego metamorfozami,
ciała z jego ścieżkami zmian. To także nauka słuchania,
nasłuchiwanie, podsłuchiwanie...

Będziemy się uczyć chodzić, upadać, kozłokować.
Dotkniemy podstawowych zasad równowagi, ideokinety,
inercji, momentum. Poszukamy Partnera w sobie i w innym.

Bez choreografii czy stylizowanego gestu, raczej
w Chagajewskiej mgie osnute....

24 lipca

Tadeusz Płotrowski: Bitwa średniowieczna widziana
na horyzoncie
otwarty warsztat rysunku (uczestnictwo nieodpłatne)
warsztat odbędzie się podczas HAPPY JARMARKU

Tadeusz Płotrowski – Urodził się w Olsztynie. Studiował
na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych
w Warszawie, dyplom uzyskał w pracowni prof. Ludwika
Maciaga w 1981 r. Uprawia malarstwo i rysunek. Jest
autorem ponad stu tysięcy rysunków. Zajmuje się warszta-
tem Rembrandta, to interesuje go szczególnie. Studiuję techniki
starych mistrzów. Odkrył sposoby przygotowania płaszczyzn
do pisania oraz rysowania. Opracował także technologię
wytworzenia zageszczonego na słońcu oleju w bryłce
olejowej. Odtworzył sposób, wykonywania lustrzanego
gruntu gipsowego. Istnienie którego wielu technologów
uważało za legendę. Głównymi tematami jego obrazów są
Indianie oraz zagłada Matki Ziemi. Na ergoterapii uczy
malarstwa w NZOZ "Certus Via", gdzie pracuje od 2000 r.

20-21 lipca

Anna Drońska: przygotowanie akcji performatywnej Jedność
przestrzeni – jedność odczuwania, poświęconej zwierzęcej i
ludzkiej emocjonalności

Działania będą miały na celu zbudowanie wizualnego
(chwilowego) komunikatu, którego narracja i ekspresja
pomoczą współodczuć postrzeganie przestrzeni
z perspektywy innych niż ludzki gatunek. Będą również
wspólną próbą skonfrontowania ludzkiego i zwierzęcego
punktu widzenia rzeczywistości. W trakcie twórczych
poszukiwań spróbujemy zdefiniować i poczuć punkty styku
zwierzęcej i ludzkiej emocjonalności, i wzajemnie
je zrozumieć i docenić.

Anna Drońska – artystka plastik, adiunkt w Instytucie Sztuk
Pięknych UW. Zajmuje się malarstwem i tkaniną
eksperymentalną. Spektrum jej twórczych zainteresowań
obejmuje przestrzenie związane ze sztuką ekologiczną,
głęboką ekologią i aktywnością artystyczną zaangażowaną
w kwestie społeczne. Widzowie festiwalu Wioska Teatralna
2014 pamiętają wydarzenie ZWIERZENIE – wizualną refleksję
na temat relacji człowiek – zwierzę, przygotowaną przez
grupę artystyczną FALDY pod kierunkiem Anny Drońskiej.

22-23-24 lipca

Performeria Warszawy
Tu i Tam. Emigranckie Ballady

Inspiracją do kolejnego działania Performerii będą
opowieści o współczesnej emigracji zarobkowej mieszkanek
i mieszkańców wsi Węglaj. Dokąd jechać? Jak się
przygotować? Kiedy wracać? Czy wracać? Czy wyjeżdżać?
Podczas tygodniowej rezydencji będziemy rozmawiać
z byłymi, obecnymi lub przyszłymi wyjeżdżającymi za pracą
na zachód, posłuchamy emigranckiego rapu, spakujemy
walizki, spróbujemy napisać balladę i przeprowadzimy
rozmowę o pracę przez Internet.

Finałem naszych działań będzie niewielka instalacja
performatywna, zaprezentowana w remizie we Wsi Węglaj.

23-24 lipca

Katarzyna Krupka i Pep Alcañiz
Muzyka tradycyjna Katalonii

Muzyka tradycyjna Katalonii jest tak różnorodna, jak jej
krajobraz: od szczytów Pirenejów, przez wielość łańcuchów
górkich i dolin między nimi, po deltę Ebro i wyspy na Morzu
Śródziemnym.

Właściwie wszystko to, co dzieje się tu między ludźmi,
ma miejsce na dworze: życie toczy się na głównym placu
miasta, zwłaszcza w dni świąteczne, których nie brakuje
ciągu całego roku. Każda miejscowość ma też swoje
własne doroczne święto na cześć patrona miasta – festa
major. Uczestniczą w nim wszyscy! Po pełnym wrażeń dniu,
gdy ulicami przejdzie już barwny, hałaśliwy pochód
fantastycznych stworzeń tworzących panteon ludowej
wyobraźni, zapadnie wieczór, który przyniesie orzeźwiający
chłodek i na wypełnionym placu znów zabrzmi muzyka.

Z drugiej strony, do kanonu tradycji należy bogaty repertuar
pieśni i romansów, przechowywanych w zbiorowej pamięci
opowieści o charakterze sentymentalnym lub ironicznym.

Na warsztacie poznamy 2 lub 3 piosenki i 2 lub 3 tańce. Jeśli
chodzą o piosenki, przygotujemy wolne tłumaczenie słów
na polski i poprosimy uczestników o nadanie mu rytmu
i rytmu, tak, aby piosenki można było zaśpiewać po polsku.

Serdecznie zapraszamy!
Katarzyna Krupka i Pep Alcañiz

PRACOWNIE

19-24 lipca

Margaux Kier:

Intervencje teatralne – klanada

Kontynuacja prac rozpoczętych podczas warsztatu
Valeriana Colloa na ubiegłorocznej „Wiosce”, (szczegółowy
opis wkrótce)

24 lipca

Izabela Giczewska i Sergiej Halko: przygotowanie
wydarzenia "Happy Jarmark" we wsi Węglaj, m.in. taniec
z pol oraz chodzenie na szrudach.

Otwarte ćwiczenia dla dzieci i dorosłych. Chodzenie
na szrudach (autorska melodia Krzysztofa Dziemiana
„kaczko-bocian”), taniec z pol (wstęp do tańca z ogniem)
żonglerka i wykonanie własnych piteczek, być może slack
line i być może może może akrobatics :D luźno zapraszamy!

21-23 lipca

Karolina Plachá:

Moja propozycja warsztatu rysunkowego

Mogła by to być grupa reportersko-rysownicza, która
by pracowała przez cały czas. Na początku krótkie
seminarium o możliwościach mówienia przez rysunek.
O czym się da mówić przez rysunek, jak działa komiks,
dlaczego jest tak używany i populamy, nad jakimi tematami
często pracuje. (Wydaje mi się, że komiks po prostu jest
idealną formą dla Wioski Teatralnej, jej tematów
i działalności).

Później moglibyśmy pracować na przykład przez kilka dni
tak, że rano byśmy się spotykali, mówili o tym co się zdarzyło
na Wiosce i w okolicy, o czym kto chce mówić
i co zaznaczyć. Na prace przeznaczony byłby dzień i noc.
Moglibyśmy rysować tematy Wioski, spektakle, ludzi
w okolicy, wyprawy do lasu, dyskusje, obłady u Eli. Jak o tym
myśle, widzę niesamowite możliwości. Zawsze rano byśmy
sobie pokazywali, umawiali się i dyskutowali nad rysunkami.

Na końcu zaistniałby dziennik Wioski Teatralnej. Moglibyśmy
później zrobić skan, opracować w komputerze
i wydrukować. Moglibyśmy niektóre rysunki dać do gazetki
festiwalowej.

Karolina Plachá – wielokrotna uczestniczka Wioski Teatralnej,
współautorka prezentowanych na festiwalu spektakli
pt. Kabul, Bagdad, Ar Raquah, Maaran... (2014) oraz
Kaukaskie arabeski (2013) praskiego zespołu TĚĚ NADECH
A LEŤ i kolażu zdjęć, dźwięków, poezji i opowieści Droga
do świątyni i z powrotem (2011). Autorka plakatu Wioski
Teatralnej 2015, rysunków Archiwum Działówka na stronie
www Teatru oraz prezentowanego na ubiegłorocznej
Wiosce pracy Holocaust jabłek. Współzałożycielka
i animatorka niezależnego ośrodka Chaloupka w Pradze
czeskiej.

sobota 18 lipca

16:00 Szkoła Podstawowa w Jonkowie Skąd jestem? Teatralne siedziwo lokalne, pokaz powarsztatowy akcji Łato w teatrze z udziałem dzieci z gminy Jonkowo

od 17:15 Ośrodek Węgajty: otwarcie recepcji

19:00 Projekt mniej, pokaz Innej Szkoły Teatralnej i Teatru Węgajty, w inscenizacji Wacława Sobaszka

20:00 Otwarcie ŁAZIENKI BEZ BARIER

21:00 koncert Darii i Krzysztofa Wrony i zespołu Włoha z Dąbrowy Dolnej

niedziela 19 lipca Ośrodek Węgajty

11:00 Forum Otwartego Regionalizmu Wspólnoty Kulturowej Borussia – finał.

Powitanie: Erdmule Sobaszek i Wacław Sobaszek. W. Sobaszek będzie mówił o „Zwrotniku Warmia”, przyszłości Wioski Teatralnej. E. Sobaszek – „Bycie tułaj”, co to znaczy? O otwartym regionalizmie będzie mówił Robert Traba, Kazimierz Brakoniecki o filozofii miejsca.

16:00, 18:30 Latent Men, KomikagTHEATRE, dwukrotny pokaz spektaklu

20:30 rozmowa z zespołem Komikag Theatre

21:30 wieczór filmowy, w programie m.in. najnowsza dokumentacja wypraw Innej Szkoły Teatralnej

poniedziałek 20 lipca Ośrodek Węgajty

17:00 Tania Arcimowicz: O niezależnej kulturze Białorusi i teatrze niezależnym

18:00 Opowieść o Czasie, Teatr Okuliki (fundacja Przyjazny, Dom, Wrocław), reż. Magda Celniaszek

20:00 Otwarty kurs tańca, prowadzi Inna Szkoła Teatralna

23:00 Koncert zespołu Sysz (Suwałki)

wtorek 21 lipca

16:30, 18:30 Szkoła Podstawowa w Jonkowie: Margarete, spektakl Jana Turkowskiego z Teatru Kana

16:30, 18:30 Ośrodek Węgajty: Jedność przestrzeni – jedność odczuwania (animal studies) – pokaz powarsztatowy Anny Drońskiej

20:00 Ośrodek Węgajty: Gatunki chronione, spektakl wg koncepcji Rafała Urbackiego i Anu Czerwińskiego

21:30 ANIMALL, duet Mił/Kozłot

23:00 Kinema, projekt łączący nieme kino i muzykę współczesną: Olga Podgaiskaja, Vitaly Appow, Konstantin Yaskou (Białoruś), cz. I

środa 22 lipca

16:00 Ośrodek Węgajty: Różowe i żółte, spektakl Zofii Barłoszewicz i Jana Jendryckiego.

17:00 My w przekroju, spotkanie z grupą teatralną Domu Pomocy Społecznej w Jonkowie

18:00, 20:00 Szkoła Podstawowa w Jonkowie: Margarete (por. wyżej)

20:00 Ośrodek Węgajty: Dom/bezdomność, niewidzialne różnice, wykład performatywny Iwony Chodorowskiej

21:00 Taburopa, projekt niemiecko-polsko-belgijsko-portugalski, Komentarz: Justyna Wielguś

22:00 Kinema, cz.II (por. wyżej)

czwartek 23 lipca

17:00 galeria Ręką Dzieło w Gotkach: pokaz powarsztatowy teatru Kryty Hałopa (temat warsztatu teatru dokumentalnego: Imigranci w Europie). Prowadzą: Aksana Haiko, Svitlana Haidalonak.

19:00 Ośrodek Węgajty: Święta Wiosny // Święta Wojna, grupa Młodzieżówka Stowarzyszenia Praktyków Kultury, pod kierunkiem Daniela i Neli Brzezińskich (pracują od wielu lat z grupą dzieci uchodźców z Kaukazu i In.)

21:00 System, film autorski Młodzieżówki i spotkanie z zespołem

23:00 Kinema, cz. III (finał)

piątek 24 lipca

16:00 boisko w Węgajtach: HAPPY JARMARK (wjejskie święto), m.in.: spektakl Tańczący Lew Katarzyny Żyromskiej, Kapela Katalońska (Katarzyna Krupka, Pep Alcaniz), Tadeusz Piotrowski

18:30 pokaz powarsztatowy Performerii Warszawy

19:00 Ośrodek Węgajty: Sugar Snap Paradise, spektakl grupy pod kierunkiem Emilii Hagelgan (stowarzyszenie Labssa Bochum, ośrodek Grünbau Dortmund)

21:00 spotkanie z zespołem

sobota 25 lipca Ośrodek Węgajty

11:00 teatralne jam session

17:00 Europa, zmiana, wspólnota niewykluczania, spotkanie z Edwinem Bandykiem i panel z udziałem Tani Arcimowicz, Daniela Brzezińskiego, Aksany Haiko, Katarzyny Regulskiej, Azji Kulpińskiej, Emilii Hagelgan

20:00 Com-pasito, pokaz powarsztatowy, Mieczysław Litwiński z grupą

21:00 muzyczne jam session